

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска
«Основная общеобразовательная школа № 58»**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета

МБОУ г. Мурманска ООШ № 58

Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

МБОУ г. Мурманска ООШ № 58

№ 240 от 31.08.2023

РАССМОТРЕНА

на заседании МО

МБОУ г. Мурманска ООШ № 58

Протокол № 1 от 29.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

5-10 классы

ФГОС ООО, АООП для обучающихся с ТНР (вариант 5.2)

Программа разработана
Бабочкиной Ю.В.,
учителем русского языка и литературы

**Мурманск
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа является частью АООП ООО МБОУ ООШ №58, предназначена для изучения учебного предмета «Литература» в 5-10-ых классах для обучающихся с ТНР (вариант 5.2.).

Программа по литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Изучение литературы на уровне основного общего образования закладывает необходимый фундамент для формирования потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания и самостоятельной интерпретации литературных текстов.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Обращение к вербализованным материалам различной степени сложности, работа с текстом определяет необходимость особой организации обучения для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Эффективность освоения образовательной программы обучающимся с нарушениями речи повышается при условии индивидуализации обучения, которая реализуется через создание среды, позволяющей максимально использовать индивидуальные возможности обучающихся и подтягивать слабые звенья их развития. Индивидуализация обучения может осуществляться в классе через систему специальных заданий (карточки, дополнительный раздаточный материал и другое).

Цели изучения учебного предмета “Литература”.

Наряду с целями, представленными в ФОП ООО с учетом специфики проявления дефекта при ТНР целью изучения курса литературы, также является развитие навыков коммуникации, соблюдения норм речевого общения и социализация, формирование читательских компетенций - поиск, интерпретация, систематизация информации, формирование и развитие умения осознанно воспринимать текст, выделять нравственную проблематику, формировать представление о жанрах и художественно изобразительных средствах литературы.

В рамках реализации поставленных целей решаются следующие задачи: развитие осознанного восприятия художественного произведения в единстве формы и содержания;

совершенствование процессов восприятия и понимания художественного текста и осуществление его смыслового анализа; умения интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций,

формирование умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

формирование умения анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

развитие навыков создания собственных текстов аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; умения сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;

развитие всех видов речевой деятельности и их компонентов; совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования на основе осознания художественной образности литературного текста; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

развитие эмоциональной сферы личности на основе восприятия и осмысления художественного текста, понимания позиции автора, а также мотивов и поступков героев произведений; развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;

формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Реализация воспитательного потенциала на уроках литературы предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Рабочая программа реализуется на основе УМК В.Я. Коровиной.

На изучение рабочей программы отводится 544 часа:

5-6 классы – по 102 часа, из расчета 3 часа в неделю,

7-8 классы – по 68 часов, из расчета 2 часа в неделю,

9-10 классы – по 102 часа, из расчета 3 часа в неделю

Сроки освоения АООП ООО по литературе (вариант 5.2) составляют 6 лет (5-10 классы). Сроки обучения пролонгированы в связи с тем, что у обучающихся имеется выраженная дефицитарность речевого развития, коммуникативных навыков и (или) когнитивных функций, что требует дальнейшей организации коррекционно-развивающего обучения. Кроме того, учитывая отрицательное влияние данных недостатков на формирование предметных компетенций, дополнительное обучение в 10 классе позволяет обеспечить прочное усвоение предметного содержания обучения за счет формирования межпредметных связей, их систематизации и обобщения.

Программа 10 класса не дублирует содержание обучения в 9 классе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 5 классе представлено в таблице:

Мифология.	Мифы народов России и мира.
Фольклор.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).
Литература первой половины XIX века.	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, “Волк на псарне”, “Листы и Корни”, “Свинья под Дубом”, “Квартет”, “Осел и Соловей”, “Ворона и Лисица”. А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). “Зимнее утро”, “Зимний вечер”, “Няне” и другие. “Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях”. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение “Бородино”. Н.В. Гоголь. Повесть “Ночь перед Рождеством” из сборника “Вечера на хуторе близ Диканьки”.
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Рассказ “Муму”. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). “Крестьянские дети”. “Школьник”. Поэма “Мороз, Красный нос” (фрагмент). Л.Н. Толстой. Рассказ “Кавказский пленник”.
Литература XIX-XX веков.	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.
Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков.	А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, “Лошадиная фамилия”, “Мальчики”, “Хирургия” и другие. М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, “Галоша”, “Леля и Минька”, “Елка”, “Золотые слова”, “Встреча” и другие. Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского. А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, “Корова”, “Никита” и другие. В.П. Астафьев. Рассказ “Васюткино озеро”.

Литература XX-XXI веков.	<p>Произведения отечественной прозы на тему “Человек на войне” (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. “Дорогие мои мальчишки”; Ю.Я. Яковлев. “Девочки с Васильевского острова”; В.П. Катаев. “Сын полка” и другие.</p> <p>Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.</p> <p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев. “Девочка, с которой ничего не случится”, “Миллион приключений” и другие (главы по выбору).</p> <p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. “Песня соловья”; М. Карим. “Эту песню мать мне пела”.</p> <p>Зарубежная литература.</p> <p>Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, “Снежная королева”, “Соловей” и другие.</p> <p>Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. “Алиса в Стране Чудес” (главы по выбору), Дж.Р. Р. Толкин. “Хоббит, или Туда и обратно” (главы по выбору).</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. “Приключения Тома Сойера” (главы по выбору); Дж. Лондон. “Сказание о Кише”; Р. Брэдли. Рассказы. Например, “Каникулы”, “Звук бегущих ног”, “Зеленое утро” и другие.</p> <p>Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).</p> <p>Например, Р.Л. Стивенсон. “Остров сокровищ”, “Черная стрела” и другие.</p> <p>Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. “Королевская аналостанка”; Дж. Даррелл. “Говорящий сверток”; Дж. Лондон. “Белый клык”; Дж.Р. Киплинг. “Маугли”, “Рикки-Тикки-Тави” и другие.</p>
--------------------------	--

Содержание обучения в 6 классе представлено в таблице:

Античная литература.	Гомер. Поэмы. “Илиада”, “Одиссея” (фрагменты).
Фольклор.	Русские былины (не менее двух). Например, “Илья Муромец и Соловей-разбойник”, Садко”.
Народные песни и баллады	(не менее трех песен и одной баллады). Например, “Песнь

народов России и мира	о Роланде” (фрагменты). “Песнь о Нибелунгах” (фрагменты), баллада “Аника-воин” и другие.
Древнерусская литература.	“Повесть временных лет” (не менее одного фрагмента). Например, “Сказание о белгородском киселе”, “Сказание о походе князя Олега на Царьград”, “Предание о смерти князя Олега”.
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). “Песнь о вещем Олеге”, “Зимняя дорога”, “Узник”, “Туча” и другие. Роман “Дубровский”. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). “Три пальмы”, “Листок”, “Утес” и другие. А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, “Косарь”, “Соловей” и другие.
Литература второй половины XIX века.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). “Есть в осени первоначальной...”, “С поляны коршун поднялся...”. А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). “Учись у них - у дуба, у березы...”, “Я пришел к тебе с приветом...”. И.С. Тургенев. Рассказ “Бежин луг”. Н.С. Лесков. Сказ “Левша”. Л.Н. Толстой. Повесть “Детство” (главы). А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, “Толстый и тонкий”, “Хамелеон”, “Смерть чиновника” и другие. А.И. Куприн. Рассказ “Чудесный доктор”.
Литература XX века.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие. Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова. Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. “Экспонат №...”; Б.П. Екимов. “Ночь исцеления”, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. “Правдивая история Деда Мороза” (глава “Очень страшный 1942 Новый год”) и другие. В.Г. Распутин. Рассказ “Уроки французского”. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. “Кирпичные острова”; Р.И. Фраерман. “Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви”; Ю.И. Коваль. “Самая легкая лодка в мире” и другие.

	<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. “Время всегда хорошее”; С.В. Лукьяненко. “Мальчик и Тьма”; В.В. Ледерман. “Календарь ма(й)я” и другие. Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. “Бессмертие” (фрагменты); Г. Тукай. “Родная деревня”, “Книга”; К. Кулиев. “Когда на меня навалилась беда...”, “Каким бы малым ни был мой народ...”, “Что б ни делалось на свете...”.</p> <p>Зарубежная литература.</p> <p>Д. Дефо. “Робинзон Крузо” (главы по выбору).</p> <p>Дж. Свифт. “Путешествия Гулливера” (главы по выбору).</p> <p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. “Дети капитана Гранта” (главы по выбору). Х. Ли. “Убить пересмешника” (главы по выбору) и другие.</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж.К. Роулинг. “Гарри Поттер” (главы по выбору), Д. У. Джонс. “Дом с характером” и другие.</p>
--	---

Содержание обучения в 7 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, “Поучение” Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, “Во глубине сибирских руд...”, “19 октября” (“Роняет лес багряный свой убор...”), “И. И. Пущину”, “На холмах Грузии лежит ночная мгла...” и другие. “Повести Белкина” (“Станционный смотритель”). Поэма “Полтава” (фрагмент) и другие. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, “Узник”, “Парус”, “Тучи”, “Желанье” (“Отворите мне темницу...”), “Когда волнуется желтеющая нива...”, “Ангел”, “Молитва” (“В минуту жизни трудную...”) и другие. “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”. Н.В. Гоголь. Повесть “Тарас Бульба”.
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла “Записки охотника” (два по выбору). Например, “Бирюк”, “Хорь и Калиныч” и другие.
Стихотворения в прозе.	Например, “Русский язык”, “Воробей” и другие. Л.Н. Толстой. Рассказ “После бала”.

	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, “Размышления у парадного подъезда”, “Железная дорога” и другие.
Поэзия второй половины XIX века.	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”, “Дикий помещик”, “Премудрый пискарь” и другие.
Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему	(не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.
Литература конца XIX - начала XX века.	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, “Тоска”, “Злоумышленник” и другие. М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, “Старуха Изергиль” (легенда о Данко), “Челкаш” и другие.
Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей	(не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека, Г. Горин.
Литература первой половины XX века.	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, “Алые паруса”, “Зеленая лампа” и другие.
Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности	(два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и другие. В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче”, “Хорошее отношение к лошадям” и другие. А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, “Юшка”, “Неизвестный цветок” и другие.
Литература второй половины XX века.	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, “Чудик”, “Стенька Разин”, “Критики” и другие.
Стихотворения отечественных поэтов XX- XXI веков	(не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века	(не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера, Ю. Казаков и другие.
Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. “Всем выйти из кадра”, Т.В. Михеева. “Легкие горы”, У. Старк. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” и другие.
Зарубежная литература.	М. де Сервантес Сааведра. Роман “Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский” (главы).

Зарубежная новеллистика	(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. Маттео Фальконе”; О. Генри. “Дары волхвов”, “Последний лист”. А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка “Маленький принц”.
-------------------------	---

Содержание обучения в 8 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, “Житие Сергия Радонежского”, “Житие протопопа Аввакума, им самим написанное”.
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, “К Чаадаеву”, “Анчар” и другие. “Маленькие трагедии” (одна пьеса по выбору). Например, “Моцарт и Сальери”, “Каменный гость”. Роман “Капитанская дочка”. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, “Я не хочу, чтоб свет узнал...”, “Из-под таинственной, холодной полумаски...”, “Нищий” и другие. Поэма “Мцыри”. Н.В. Гоголь. Повесть “Шинель”. Комедия “Ревизор”.
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, “Ася”, “Первая любовь”. Ф.М. Достоевский. “Бедные люди”, “Белые ночи” (одно произведение по выбору). Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, “Отрочество” (главы).
Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья	(не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.
Поэзия первой половины XX века	(не менее трех стихотворений на тему “Человек и эпоха” по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, А.А. Блок и другие. М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, “Собачье сердце” и другие.
Литература второй половины XX века.	А.Т. Твардовский. Поэма “Василий Теркин” (главы “Переправа”, “Гармонь”, “Два солдата”, “Поединок” и другие). М.А. Шолохов. Рассказ “Судьба человека”. А.И. Солженицын. Рассказ “Матренин двор”.
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI вв.	(не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI вв.	(не менее двух произведений на тему “Человек в ситуации нравственного выбора”). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие).

Поэзия второй половины XX - начала XXI вв.	(не менее трех стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.
Зарубежная литература.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 “Измучась всем, я умереть хочу...”, № 130 “Ее глаза на звезды не похожи...” и другие. Трагедия “Ромео и Джульетта” (фрагменты по выбору).

Содержание обучения в 9 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература.	“Слово о полку Игореве”.
Литература XVIII века.	Д.И. Фонвизин. Комедия “Недоросль”. М.В. Ломоносов. “Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года” и другие стихотворения (по выбору). Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, “Властителям и судиям”, “Памятник” и другие. Н.М. Карамзин. Повесть “Бедная Лиза”.
Литература первой половины XIX века.	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, “Светлана”, “Невыразимое”, “Море” и другие. А. С. Грибоедов. Комедия “Горе от ума”.
Отечественная проза первой половины XIX века.	(одно произведение по выбору). Например, произведения: “Лафертовскаямаковница” Антония Погорельского, “Часы и зеркало” А.А. Бестужева-Марлинского, “Кто виноват?” (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.
Зарубежная литература.	Данте. “Божественная комедия” (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия “Гамлет” (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия “Мещанин во дворянстве” (фрагменты по выбору). И.-В. Гете. Трагедия “Фауст” (не менее двух фрагментов по выбору). Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, “Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..”, “Прощание Наполеона” и другие. Поэма “Паломничество Чайльд-Гарольда” (не менее одного фрагмента по выбору).
Содержание обучения в 10 классе представлено в таблице:	
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, “Бесы”, “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”, “...Вновь я

	посетил...”, “Из Пиндемонти”, “К морю”, “К” (“Я помню чудное мгновенье...”), “Мадонна”, “Осень” (отрывок), “Отцы-пустынники и жены непорочны...”, “Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...”, “Поэт”, “Пророк”, “Свободы сеятель пустынный...”, “Элегия” (“Безумных лет угасшее веселье...”), “Я вас любил: любовь еще, быть может...”, “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...” и другие. Поэма “Медный всадник”. Роман в стихах “Евгений Онегин”.
Поэзия пушкинской эпохи.	К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).
Отечественная проза первой половины XIX в.	(одно произведение по выбору). Например, произведения: “Лафертовскаямаковница” Антония Погорельского, “Часы и зеркало” А.А. Бестужева-Марлинского, “Кто виноват?” (главы по выбору) А.И. Герцена и другие. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, “Выхожу один я на дорогу...”, “Дума”, “И скучно и грустно”, “Как часто, пестрою толпою окружен...”, “Молитва” (“Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...”), “Нет, ни тебя так пылко я люблю...”, “Нет, я не Байрон, я другой...”, “Поэт” (“Отделкой золотой блистает мой кинжал...”), “Пророк”, “Родина”, “Смерть Поэта”, “Сон” (“В полдневный жар в долине Дагестана...”), “Я жить хочу, хочу печали...” и другие. Роман “Герой нашего времени”. Н.В. Гоголь. Поэма “Мертвые души”.
Зарубежная литература. Зарубежная проза первой половины XIX в.	(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

Педагогический работник вправе определять степень подробности изучения тех или иных произведений из заданного списка.

Соответствующий отбор материала для подробного изучения (литературных произведений) или для обзорного изучения осуществляется с учётом его соответствия речезыковым и связанным с ними речемыслительным возможностям обучающихся с ТНР данного возраста, а также потенциала коррекционного воздействия, влияния на личность обучающегося в целом и на формирование языковой личности обучающегося, в частности.

Это предполагает изучение литературных произведений, характеризующихся объемом, сюжетно-композиционными особенностями, языковым (фонетическим, лексическим, грамматическим) наполнением, адекватными восприятию обучающихся с ТНР на данном возрастном этапе.

В зависимости от указанных факторов произведения по выбору учителя могут изучаться на доступном обучающимся уровне обзорно (например, обзор мифологических текстов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества; обзор стихотворений на тему романтической мечты и других) или фрагментарно.

В целях достижения коррекционно-образовательных целей литературные произведения для изучения (стихотворения, рассказы, повести, фрагменты произведений и другие) могут выбираться учителем самостоятельно с учетом рекомендуемого ФОП списка авторов и тематической направленности. Также учителем определяется количество изучаемых произведений (например, количество рассказов А.П. Чехова, А.П. Платонова, зарубежных писателей, сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, рассказов и стихотворений в прозе И.С. Тургенева; стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и других) и количество стихотворений для обязательного заучивания наизусть.

Перечень произведений для чтения или аудирования (в соответствии со структурой нарушения) может быть дополнен произведениями (фрагментами произведений) зарубежной и отечественной литературы разных эпох, в том числе произведениями писателей родного края (с учетом регионального компонента). Основными критериями отбора произведений для изучения на уровне основного обучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам и его развития, возрастным особенностям, речевым возможностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Коррекционно-развивающая направленность курса

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьируется.

Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Теоретический материал филологической направленности (например, определения понятий, литературоведческой терминологии и литературно-исторических справок) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Установление взаимосвязи с материалом уроков истории, сведений о тексте из курса русского языка позволяет преодолевать присущую обучающимся с ТНР ситуативность мышления.

Предъявление вербального материала (в том числе художественных текстов) и ознакомление с ним обучающихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающегося и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели, другое сопровождение).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме, иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и другие виды) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и (или) конкретные образцы.

Значительная часть времени на уроках литературы должна быть уделена предтекстовой работе и комментированному чтению, что поможет избежать искаженного понимания текста (например, смешения значений близких по звучанию слов).

Планируемые результаты освоения учебного предмета “литература” на уровне основного общего образования:

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность

оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети "Интернет";

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и

их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе

исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и

особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы,

обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- 4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия

(экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): “Слово о полку Игореве”; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина “Недоросль”, повесть Н.М. Карамзина “Бедная Лиза”, басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”, произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма “Медный всадник”, роман в стихах “Евгений Онегин”, роман “Капитанская дочка”, повесть “Станционный смотритель”, произведения М.Ю.

Лермонтова: стихотворения, “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”, поэма “Мцыри”, роман “Герой нашего времени”, произведения Н.В. Гоголя: комедия “Ревизор”, повесть “Шинель”, поэма “Мертвые души”, стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова “Судьба человека”, поэма А.Т. Твардовского “Василий Теркин” (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: “Чудик”, “Стенька Разин”, рассказ А.И. Солженицына “Матренин двор”, рассказ В.Г. Распутина “Уроки французского”, по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;

4) определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться

использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма;

6) сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);

8) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

15) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

16) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу 5 класса обучающийся научится:

На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 3 поэтических произведений (ранее не изученных), передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм.

По заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения; дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся);

4) определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

6) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

7) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);

8) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

9) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

10) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

11) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

13) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

14) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

15) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

16) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

17) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу 6 класса обучающийся научится:

На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 4 поэтических произведений (ранее не изученных), передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм.

По заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 50 слов).

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в

литературных произведениях отражена художественная картина мира;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся), выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

5) понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

6) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

7) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

8) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

9) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

10) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

11) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные

произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

13) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

14) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

15) планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

16) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

17) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу 7 класса обучающийся научится:

На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных).

По заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 70 слов).

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять

тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

6) рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

8) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

9) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

10) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

11) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение,

используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

12) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

14) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

15) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных информационно-телекоммуникационных ресурсов сети "Интернет", в том числе за счет произведений современной литературы;

17) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

18) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу 8 класса обучающийся научится:

На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных).

По заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 150 слов).

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9-10 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные, отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление), конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог; ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм, антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных, литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", в том числе за счет произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

19) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу 10 класса обучающийся научится:

На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных).

По заданному алгоритму писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 180 слов); после предварительного анализа по заданному алгоритму составлять рецензии; на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения редактировать собственные и чужие тексты.

Оценивание результатов освоения программы

Результаты обучения демонстрируются обучающимся с использованием доступного ему вида речевой деятельности в соответствии со структурой нарушения. При необходимости возможно увеличение времени на подготовку ответа.

Оценивание устных ответов осуществляется без учета нарушений языковых или речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и других).

Оценивание письменных работ осуществляется с особым учетом специфических (дисграфических) ошибок: 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

5 класс (102ч.)

Тематический блок, тема	Количество академических часов по разделу и каждой теме	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение (1ч.)		
Вступительный урок. Книга в жизни человека. Писатели о роли книг. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/
Раздел 2. Устное народное творчество (9ч)		
Устное народное творчество. Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений. ТЛ фольклор	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/
Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/
Русские народные сказки. «Царевна - лягушка» как волшебная сказка. Повторение сведений о сказках. Нравственное и эстетическое содержание сказок. ТЛ Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/
«Царевна - лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и темный мир волшебной сказки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/
«Царевна - лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/
Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актерском исполнении. Сказители. Собиратели сказок.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/
РР Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. Защита индивидуальных и коллективных учебных <i>проектов</i> «Художники-иллюстраторы сказок». Литературная викторина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/
РК. ВН. ЧТ. Саамские и поморские сказки. «Морской царь», «Степка-рыбак», «Сказка о солнце», «Волшебный» котел. Особенности сказочного повествования. Поэтизация картин природы.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Раздел 3. Мифология (1 ч.)		
Мифы народов России и мира	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Литература XVIII века - 4 часа (3 + 1 ВН.ЧТ.)		
ТЛ Роды и жанры литературы. Основные признаки родов и жанров литературы.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
ВН. ЧТ. Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века. ТЛ басня, мораль	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/
А.П. Сумароков. Басня «Кокушка». Краткий рассказ о поэте. Басня «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/
И.И. Дмитриев. Басня «Муха». Краткий рассказ о поэте. Басня «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актерском исполнении.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Литература XIX века - 41 час (29 + 9 РР + 2 ВН.ЧТ. + 1 к.р.)		
И.А. Крылов. «Ворона и лисица». Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков. Образы животных. Басни в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/

И. А. Крылов.«Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Басня в актерском исполнении. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. ТЛ аллегория	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/
РР.Басни И.А. Крылова «Зеркало и обезьяна», «Квартет», «Две бочки», «Лебедь, Щука и Рак». Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценирования басни. Литературная викторина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/
В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Короткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Особенности сюжета сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/start/310796/
В.А. Жуковский. «Кубок». ТЛ Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Благородство и жестокость героев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7391/start/245682/
А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. ТЛ Понятие о лирическом послании.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/
А.С. Пушкин «Зимнее утро». «Зимний вечер» Стихотворения в актерском исполнении. Роль антитезы в композиции стихотворения. Мотивы единства красоты человека и природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ТЛ Антитеза.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/
А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/
РР. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различия главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/

богатыри. Сказка в актерском исполнении.		
А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Истоки рождения сюжета сказки (сопоставление со сказкой В. А. Жуковского «Спящая царевна», сказками разных народов, «бродячими сюжетами»). Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность в сказке Пушкина: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/
Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
РР. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/
ВН. ЧТ. А.С. Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок. Защита учебных проектов.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. ТЛ Понятие о литературной сказке.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/start/316169/
Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Иллюстраторы сказки. Защита учебного проекта.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/start/316169/
М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Два великана». Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Стихотворение «Два великана». Изображение Отечественной войны 1812 г. в сказочно-аллегорической форме.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения «Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/
М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика. Сочетание	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/

разговорных и торжественных поэтических интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. ТЛ Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись).		
Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Слово о писателе. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. ТЛ Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/
Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/
Н.А. Некрасов «Школьник». Роль образования в становлении личности и в судьбе родины. Анализ языка стихотворения.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Контрольная работа за первое полугодие.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Анализ контрольной работы. И.С. Тургенев «Муму». Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Актёрское чтение фрагментов повести. ТЛ повесть	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/
И.С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия рассказа. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/
И.С. Тургенев. «Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/
РР. И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/
РР. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/

А.А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина». Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворениях. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/
Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жилин и Дина. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/
Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин: два характера - две судьбы. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. Утверждение гуманистических идеалов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/
РР. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/
РР. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого. «Кавказский пленник».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/
А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Юмор ситуации. ТЛ Развитие понятия о юморе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/
РР. А.П. Чехов. «Хирургия». Рассказ в актерском исполнении. Составление киносценария по рассказу.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/
А.П. Чехов. Рассказы. Ранние юмористические рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики». Юмор в рассказах Чехова.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
М.М. Зощенко. Юмористические рассказы «Галоша». «Леля и Минька». Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Юмор ситуации. ТЛ Развитие понятия о юморе.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Краткий рассказ о Тютчеве. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворения в актерском исполнении	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/
А.Н. Майков. «Ласточки»; И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). Урок-концерт.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/

Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актерском исполнении.		
РР. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Конкурс на лучшее чтение стихотворения о родной природе. Защита коллективных проектов и иллюстраций к стихотворениям. Письменный ответ на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века? (По одному-двум стихотворениям)».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/
Литература XX– XXI веков 25 ч (21+ 3 РР+1 РК+1к.р.)		
И. А. Бунин Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В деревне» Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в деревни. Радость познания мира.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
И. А. Бунин «Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жизнь детей из богатой и бедной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/
«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. ТЛ Портрет как средство характеристики героев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/
«В дурном обществе»: “дурное общество” и “дурные дела”. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание - основа отношений в семье. ТЛ Понятие о повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/
РР. В. Г. Короленко “В дурном обществе”. Подготовка домашнему к сочинению «Путь Васи к правде и добру»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/
П. П. Бажов “Медной горы Хозяйка”: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/start/247473/
“Медной горы Хозяйка”. Своеобразие языка, интонация сказа. Иллюстраторы сказов Бажова. ТЛ Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/start/247473/

К. Г. Паустовский “Теплый хлеб”: герои сказки и их поступки. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки. Доброта и сострадание. Тема коллективного труда.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/
“Теплый хлеб”: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. ТЛ Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/
РР. Сочинение по сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/
“Заячьи лапы”. Рассказ “Заячьи лапы” в актерском исполнении. Природа и человек в рассказе Паустовского.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
С. Я. Маршак Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. “Двенадцать месяцев”: проблемы и герои. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. ТЛ Драма как род литературы. Пьеса-сказка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7402/start/245138/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/
А.П. Платонов. “Никита”: человек и природа. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/
А.П. Платонов. “Никита”: быль и фантастика. ТЛ Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Быль и фантастика в рассказе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/
В. П. Астафьев. “Васюткино озеро”: юный герой в экстремальной ситуации. Слово о писателе. Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/
В. П. Астафьев. “Васюткино озеро”: становление характера главного героя. “Открытие” Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания. Основные черты характера героя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/
В. П. Астафьев. “Васюткино озеро”. Герой и автор. ТЛ Автобиографичность литературного произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/
РР. Сочинение-рассуждение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/

		301528/
А.Г. Алексин. Рассказы «Домашнее сочинение», «Мой брат играет на кларнете», «Самый счастливый день». Образы детей в рассказах А.Г. Алексина	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Поэты о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/
К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/
Р.К. Симонов «Сын артиллериста». Историческая основа и художественный вымысел.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/
Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» 2 ч.		
Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Художественные образы повести. Жизнь школьников во время войны.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Правда войны в рассказе Ю. Яковлева	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Произведения приключенческого жанра отечественных писателей 1ч.		
К. Булычев. «Девочка, с которой ничего не случится». Образы отца и дочери в цикле фантастических рассказов К.Булычева	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Литература народов Российской Федерации 2 ч. (1 +1 к.р.)		
Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Художественные образы стихотворения Р. Гамзатова	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Итоговая контрольная работа.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Зарубежная литература (10 часов)		
Анализ контрольной работы. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»:	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/

реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. ТЛ Понятие о художественной детали.		311020/
Х. К. Андерсен. “Снежная королева” Кай и Герда	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/
Х. К. Андерсен. “Снежная королева” Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/
М.Твен “Приключения Тома Сойера”: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Дружба мальчиков. Изобретательность в играх. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/
М.Твен “Приключения Тома Сойера”: дружба героев. Том и Гек. Том и Бэки, их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/
Д. Лондон. “Сказание о Кише”: что значит быть взрослым? Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка. Уважение взрослых. Характер мальчика.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/
Д. Лондон. “Сказание о Кише”: мастерство писателя. Джек Лондон - мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/
Произведения о животных. Э. Сетон-Томпсон. “Арно”. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. Рассказ “Арно”: героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Э. Сетон-Томпсон. “Арно”: трагическая судьба голубя. Героические страницы жизни голубя Арно.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Художественные образы сказки.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Особенности приключенческой прозы Р.Л. Стивенсона.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Черная стрела». Особенности приключенческой прозы Р.Л. Стивенсона.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556

Современная зарубежная и отечественная литература для детей (3 часа)		
У. Старк. “Умешь ли ты свистеть, Йоханна?” Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Мир ребенка и мир старого человека.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Ая эН. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. ТЛ “Рассказ в рассказе” как композиционный прием.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Писатели улыбаются. Ю.Ч. Ким. “Рыба-кит” как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и песнях. Юмористический характер песни Кима. Ее жанровое своеобразие. Словесная игра как средство создания юмористического произведения.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Повторение		
Итоговый урок. Путешествие по стране Литературии 5 класса. Повторительно-обобщающий урок-праздник.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

6 класс (102ч.)

Тематический блок, тема	Количество академических часов по разделу и каждой теме	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение - 1 час		
Художественное произведение, автор, герои. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/start/246290/
Раздел 2. Устное народное творчество – 3 часа		
Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Обрядовые песни в актерском исполнении. Эстетическое значение	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/

календарного обрядового фольклора. ТЛ фольклор		
Эпос народов мира. Былины. ТЛ Понятие о былине. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былин.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
Раздел3. Народные песни и баллады народов России и мира -3 часа		
«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. ТЛ Понятие о мифологическом эпосе. Руны. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета. Обобщенное, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. ТЛ Роль гиперболы в создании образа героя.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
Русская народная баллада «Аника-воин». Смысл баллады. Художественные образы произведения.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
Раздел4. Древнерусская литература - 2 часа		
Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел. ТЛ летопись.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Фрагменты летописных сказаний в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
Раздел5. Литература XIX века 47 часов (34 + 9 РР + 3 Вн.чт. + 1 к.р.)		

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Стихотворение в актерском исполнении. Художественные особенности стихотворного послания. ТЛ Послание.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/
А.С. Пушкин.«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актерском исполнении. ТЛ Эпитет, метафора	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/
ВН.ЧТ. А.С. Пушкин«Зимняя дорога» и другие стихотворения поэта о дороге. Тема дороги в лирике Пушкина. Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. ТЛ Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/start/314862/
РР. А.С. Пушкин. ТЛДвусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/
А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/
А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Фрагменты романа в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/
А.С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе. Составление киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/
А.С. Пушкин. «Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/
А.С. Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/
А.С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа. ТЛ Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/
РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
ВН.ЧТ. А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7047/start/299136/

Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Повесть «Барышня-крестьянка». ТЛ Композиция.		
А.С. Пушкин Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7047/start/299136/
М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. ТЛ Понятие о поэтической интонации.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/
М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». «Листок». Тема красоты, гармонии и человека с миром и их нарушение. Тема одиночества и изгнанничества. ТЛ Развитие представления о балладе. Антитеза как основной композиционный прием стихотворения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/
М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «Узник». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Стихотворение в актерском исполнении. Особенности выражения темы одиночества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/
РР. Сочинение по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Образы крестьян в лирике Кольцова.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Краткий рассказ о писателе. Из истории создания сборника «Записки охотника». Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/
И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. ТЛ Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/
И.С. Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе. ТЛ Пейзаж.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/
ВН. ЧТ. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч», «Льгов», «Касьян с Красивой Мечи». Сюжеты и герои рассказов. Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело». «С поляны коршун поднялся...». Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, состояний природы,	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/

отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Противопоставление судеб человека и коршуна и земная обреченность человека. Обучение выразительному чтению. ТЛ Роль антитезы в стихотворении.		
Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. «Листья» как символ короткой, но яркой жизни. Стихотворение в актерском исполнении.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Контрольная работа за первое полугодие.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Анализ контрольной работы. А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила». Краткий рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/
А.А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолетное и неуловимое как особенности изображения природы. ТЛ Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/
А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...» Природа как мир истины и красоты, служащей прообразом для искусства. Краски и звуки в пейзажной лирике. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. ТЛ Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актерском исполнении. .	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/
РР. Ф. И. Тютчев, А.А. Фет. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева, А.А. Фета.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение в актерском исполнении. Картины подневольного труда.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/
Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. ТЛ Начальные представления о строфе. Понятие о диалоге.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/start/315053/
Законы стихосложения. ТЛ Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). Виды рифм и способы рифмовки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/
РР.Сочинение – рассуждение по стихотворению Н.А. Некрасова.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563

Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых. ТЛ Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/
РР Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. ТЛ Развитие понятия о герое-повествователе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/
Н. С. Лесков. «Левша». Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Авторское отношение к герою.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/
Н. С. Лесков. «Левша». Проблема народа и власти в сказе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа. ТЛ Сказ как форма повествования. Понятие об иронии. Особенности языка произведения: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
РР. Н. С. Лесков. Подготовка к сочинению по сказу «Левша».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
РР. Сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша».	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/
А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали. ТЛ Развитие понятий о комическом и комической ситуации.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/
А.П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Радость». Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град сольётся...». ТЛ Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр. Краткий рассказ о поэте. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7054/start/246034/
Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7055/start/315117/

мгла...». Краткий рассказ о поэте. Стихотворение в актерском исполнении. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.		
А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».ТЛ Признаки баллады в стихотворении. Черты красивой пейзажной картинки или страшной сказки. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников. Подготовка к сочинению.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7056/start/246802/
Раздел6.Русская литература XX века 26 ч. (23+ 2РР+1к.р.)		
А.И. Куприн. “Чудесный доктор”: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа содержания рассказа. Н.И. Пирогов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/
А.И. Куприн. “Чудесный доктор” как рождественский рассказ. Тема служения людям.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/
Н.С. Гумилёв. “Жираф”. Краткий рассказ о поэте-путешественнике. Стихотворение “Жираф”. Стремление уйти от обыденного в яркий, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
С.А. Есенин. Стихи о родине и родном доме. Краткий рассказ о поэте. “Я покинул родимый дом”, “Мелколесье. Степь и дали”, “Низкий дом с голубыми ставнями”. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
А. С. Грин. “Алые паруса”: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта. Ассоль и Грэй.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/
РР.Сочинение-рассуждение по повести А. Грина “Алые паруса”.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/
А.П. Платонов. “Неизвестный цветок”: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. “Ни на кого не похоже” герои А.П. Платонова. ТЛ Развитие понятий об образе-символе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/start/307706/
Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Родина». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/
Д. С. Самойлов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Стихотворения«Сороковые», «Мне снился сон».Образы и картины военного времени.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/
«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Речевая характеристика героев. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. ТЛ Герой-повествователь.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/
В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Герой и его сверстники.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/
«Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/
В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. ТЛ Развитие понятий о рассказе и сюжете.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/
РР. Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Юмористические произведения. В. М. Шукшин. «Критики»: образ “странного” героя. Краткий рассказ о писателе. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образы учителя и его воспитанников.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/
Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе. ТЛ Развитие понятия о юморе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/
Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Б. Л. Васильев. «Экспонат No...». Правда о Великой Отечественной войне глазами отечественного писателя.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). Правда о Великой Отечественной войне глазами современных писателей.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563

П. Погодин. «Кирпичные острова». Образ Кеши в рассказе.		
Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Тема взросления детей в произведении Фраермана.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалецкий и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Современные подростки и их понимание вечных ценностей.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма». Понятие о современном российском фэнтези.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма». Понятие о современном российском фэнтези.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Итоговая контрольная работа.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Раздел7.Литература народов России --2 часа		
Анализ контрольной работы. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Краткий рассказ о татарском поэте. Любовь к своей малой родине, верность обычаям, традициям своего народа. Книга в жизни человека.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...» «Каким бы малым ни был мой народ...». Краткий рассказ о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Раздел8.Зарубежная литература 17 ч (15 + 1 РК + 1 ВН.ЧТ.)		
РК.Мифы, предания Кольского полуострова: остров Кильдин, Кит-камень на Имандре, Сага об озере Сейдъявр. Мифы как средство борьбы за добро и справедливость.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в “Илиаде”. Описание щита Ахиллеса. ТЛ Понятие о героическом эпосе	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость Одиссея.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/

Д. Свифт. “Путешествия Гулливера”. Слово о писателе. Художественные образы романа.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Д. Свифт. “Путешествия Гулливера”. Художественные образы романа.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о поэте. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство. Рыцарь. ТЛ Понятие о рыцарской балладе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/start/290853/
Д. Дефо. “Робинзон Крузо”: необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо .	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/
Д. Дефо. “Робинзон Крузо”: характер героя. Смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами. Робинзон и Пятница. Робинзонада в литературе и искусстве.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская притча-сказка. Маленький принц, его друзья и враги. Черты философской сказки и мудрой притчи. ТЛ Понятие о притче.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/
Дж. Родари. Слово о писателе. Рассказ «Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
ВН. ЧТ. Дж. Родари «Сказки по телефону». Весёлые и мудрые истории для детей.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Приключения юных героев Ж. Верна.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Взросление человека в произведении Х. Ли.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). Приключения героев романа.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Д. У. Джонс. «Дом с характером». Образы главных героев.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Раздел 9. Повторение -1 час		
Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии. 6 класса».	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563

Итоговый урок. Задания для летнего чтения		
---	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

7 класс (68ч.)

Тематический блок, тема	Количество академических часов по разделу и каждой теме	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение (1ч.)		
Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к нравственному и эстетическому идеалу.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/
Раздел 2. Древнерусская литература - 3 часа		
Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). ТЛ Развитие представлений о летописи. Формирование традиции уважительного отношения к книге. законы Древней Руси.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/
Русские летописи. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). ТЛ Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные законы Древней Руси.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/
«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. ТЛ Житие как жанр древнерусской литературы. и «Февронии Муромских» в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/
Раздел 3. Литература XVIII века - 2 часа		
М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». Краткий рассказ об ученом и поэте. ТЛ Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии. «К статуе Петра Великого». Прославление Петра Великого и его деяний,	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/start/

воздаяние ему благодарной памяти.		
Г. Р. Державин. «Признание». Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Признание» в актерском исполнении. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/start/
Раздел4.Литература XIX века 31 час (21+8 РР + 1 вн. чт. + 1 к.р.)		
А.С. Пушкин.Жизнь и творчество. «Полтава» («Полтавский бой»). Краткий рассказ о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Выражение чувства любви к Родине.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/
А. С. Пушкин. «Песнь о вешем Олеге». Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Баллада в актерском исполнении. ТЛ Развитие понятия о балладе. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». Мотив дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Стихотворение «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/
Пушкин в Михайловском. Михайловский период в жизни А.С. Пушкина. «Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов. «Ответ» В. Одоевского. «На холмах Грузии...»	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/
РРА. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/

формы его выражения. Образ рассказчика. ТЛ Развитие представлений о повести.		
А. С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») , «Пир Петра I» . Воспевание автором «града Петрова». Вступление в актерском исполнении. Образ Петра I. Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Прием контраста.	1ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/
М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Краткий рассказ о поэте. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Фрагменты поэмы в актерском исполнении. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	1ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
РР М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Образы гуляров. Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиции народа. Язык и стих поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Подготовка к сочинению.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
РР Сочинение-рассуждение по поэме М.Ю. Лермонтова	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках». Стихотворения в актерском исполнении. Чудесная сила молитвы, её гармоничная сила и музыкальность. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
Н. В. Гоголь.«Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/

РР. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрей. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. ТЛ Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
РР. Сочинение-рассуждение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
Контрольная работа за первое полугодие.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
Анализ контрольной работы. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян. Фрагменты рассказа в актерском исполнении. Характер главного героя. Авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
РР. И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
И.С. Тургенев. Рассказ из цикла «Записки охотника» «Хорь и Калиныч». Образы крестьян в рассказе.	1	
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». ТЛ Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. «Русский язык». Тургенев о красоте и богатстве русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Стихотворение в прозе в актерском исполнении. «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Фрагменты поэмы в актерском исполнении. Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. ТЛ Развитие понятия о поэме.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/
Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/

<p>день, часу в шестом», «Несжатая полоса». Своеобразие некрасовской музыки. «Вчерашний день, часу в шестом». Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии. «Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. ТЛ Развитие представлений о жанре баллады и о трехсложных размерах стиха.</p>		
<p>Л.Н. Толстой. «После бала». Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Нравственность как основа поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. ТЛ Развитие представлений о композиции и антитезе. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/
<p>РР. Сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/
<p>А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Рассказ о поэте. «Шепот, робкое дыханье...» - острое переживание высокого чувства в безглагольной форме. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» - размышления о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаенных чувств.</p>	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
<p>А.К. Толстой.«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте. Исторические баллады А.К. Толстого. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/
<p>М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Фрагменты «Повести...» в актерском исполнении. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести». ТЛ Развитие представлений об иронии.</p>	1ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/
<p>Салтыков – Щедрин. «Дикий помещик».Смысл названия сказки. ТЛ</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/

Понятие о гротеске.		
А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Фрагменты рассказа в актерском исполнении. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/
ВН.ЧТ. А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Размазня». Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. Фрагменты рассказа в актерском исполнении. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. ТЛ Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/
РР «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение настроения, мирозерцания.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/start/
Раздел 5. Литература XX века 24 часа (16+ 4РР+3 ВН.ЧТ.+ 1к.р.)		
М. Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни. Краткий рассказ о писателе. Изображение “свинцовых мерзостей жизни”. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. ТЛ Автобиографический характер повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/
РР. М. Горький. Повесть «Детство»(главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ТЛ. Портрет как средство характеристики героя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/
М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/
ВН.ЧТ. М. Горький “Старуха Изергиль” (“Легенда о Данко”). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/
В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразие стихотворного	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/

ритма, словотворчество Маяковского. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. ТЛ Понятие о лирическом герое.		
В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». два взгляда на мир: безразличие мещанина и гуманизм лирического героя стихотворения. ТЛ Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/
А.П. Платонов “Юшка”: незаметный герой с большим сердцем. Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Нравственные проблемы рассказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/
ВН.ЧТ. А.П. Платонов “В прекрасном и яростном мире”. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
А.Грин. Рассказ «Зеленая лампа». Художественные образы произведения.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
РР. Классное сочинение по произведениям М.Горького, В.Маяковского, А.Платонова.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...». Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. ТЛ Развитие представлений о сравнении и метафоре	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/start/
ВН.ЧТ. Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии. Стихотворения А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Е.А. Евтушенко. “Хотят ли русские войны?” Рассказ о поэте. Лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2679/start/
А.Т. Твардовский. “Снега потемнеют синие...”, “Июль - макушка лета...”, “На дне моей жизни...”. Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. ТЛ Развитие понятия о лирическом герое.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564

Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. РР. Подготовка к дом. сочинению. ТЛ Литературная традиции.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/
Е. И. Носов. Слово о писателе. Рассказы «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней красоты человека. Протест против безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/
Ю. П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Особенности характера героев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/
Юмористические произведения. В. М. Шукшин. «Чудик»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
Писатели улыбаются. Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?» Краткий рассказ о писателе. Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке. ТЛ Развитие понятий о юморе и сатире.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
РР. «Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картины природы. Р. Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей родне». Краткий рассказ об аварском авторе. Особенности художественной образности аварского поэта.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2298/start/
Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Стихотворения М. И. Цветаевой «Книги в красном переплете», «За книгами», «В классе». Образы цветаевских стихотворений.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Стихотворения Б. А. Ахмадулиной «Август», «День поэзии». Образы стихотворений поэтессы.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Т. Михеева «Легкие горы». Взаимоотношения подростков.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л. Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра». Взаимоотношения подростков.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
Итоговая контрольная работа	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
Раздел 6. Зарубежная литература - 6 часов		
Анализ контрольной работы. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/
М. Сервантес. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/
Японские хокку.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/
Ф. Купер «Последний из могикиан». Главный герой приключенческой литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/
О. Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. ТЛ Развитие представления о рождественском рассказе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/
Р. Д. Брэдбери «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастический рассказ. Артур Конан Дойл «Голубой карбункул». Детективная литература как жанр.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/
Раздел 7. Повторение - 1 час		
Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания на лето.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

8 класс (68ч.)

Тематический блок, тема	Количество академических	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------------------------	--------------------------	--

	часов по разделу и каждой теме	
Раздел1.Введение(1ч.)		
Введение. Русская литература и ее история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/
Раздел2.Устное народное творчество - 2 ч.		
В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. Народные песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...». Русские народные песни в актерском исполнении. Народная песня «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Поэтика частушек. ТЛ Развитие представлений о народной песне, частушке.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/
Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Предания в актерском исполнении. ТЛ Развитие представлений о предании.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/
Раздел3.Древнерусская литература 1 ч.		
«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. ТЛ Развитие представлений о житии и древнерусской повести. Духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности жития.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/
Раздел 4.Литература XIX века - 33 ч. (28 + 4 РР + 1 вн. чт.)		
А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/

<p>в литературе. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие.</p>		
<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Сюжет и герои «Капитанской дочки». Фрагменты романа в актерском исполнении. ТЛ Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.</p>	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).</p>	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем.</p>	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе. Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственная красота героини. Фрагменты романа в актерском исполнении. Художественный смысл образа императрицы.</p>	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.</p>	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности</p>	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562

содержания и структуры романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Особенности композиции романа. Фольклорные мотивы в романе.		
РР. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». ТЛ Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Два типа мировосприятия, олицетворенные в персонажах трагедии. Трагедия в актерском исполнении. Отражение нравственных позиций героев в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/
А.С. Пушкин. «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. Обогащение любовной лирики Пушкина мотивами пробуждения души к творчеству.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения “Я не хочу, чтоб свет узнал...”, “Из-под таинственной, холодной полумаски...”. Лирический герой поэзии Лермонтова.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».Эпиграф и сюжет поэмы. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. ТЛ Романтический герой, романтическая	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/

поэма.Фрагменты поэмы в актерском исполнении.		
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
РР. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики. Подготовка к домашнему сочинению.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
Контрольная работа за первое полугодие.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
Анализ контрольной работы. Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. ТЛ Развитие представлений о комедии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/
Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России». ТЛ Развитие представлений о сатире и юморе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/
Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Фрагменты комедии в актерском исполнении. Хлестаковщина как общественное явление.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/
Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/

Немирович-Данченко).		
РР Сочинение-рассуждение по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
Н.В. Гоголь.«Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/
Н.В. Гоголь.«Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/
И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». История любви как основа сюжета.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/
М.Е. Салтыков-Щедрин.«История одного города»(отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Фрагменты романа в актерском исполнении. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/start/
М.Е. Салтыков-Щедрин.«История одного города»(отрывок): средства создания комического. Гротескные образы градоначальников. Средства создания комического в романе: ирония, гипербола, гротеск, эзопов язык. ТЛ Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/start/
Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2286/start/

Рассказ в актерском исполнении. Защита беззащитных.		
Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы рассказа. ТЛ Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2286/start/
И.С. Тургенев. “Ася”. Любовь в изображении писателя. Художественные образы произведения.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
Ф.М. Достоевский. “Бедные люди”. Идеино-художественное содержание произведения.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Нравственные проблемы, отраженные в повести. Взросления героя.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
РР. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Стихотворения в актерском исполнении. Условность выражения внутреннего состояния человека через описание природы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/
ВН.ЧТ. А.П. Чехов. «Человек в футляре». Краткий рассказ о писателе. «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Общность героев и повествователей в рассказах «маленькой трилогии». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
Раздел 5. Литература XX века 25 ч (17+6 РР.+ 1 ВН.ЧТ.+1к.р.)		
А. И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени»:	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/start/

история счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. ТЛ Развитие представлений о сюжете и фабуле.		
А. А. Блок. “Россия”: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/
О. Э. Мандельштам. “Бессонница. Гомер. Тугие паруса...” Краткий рассказ о поэте. Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии. Музыкальность, торжественный ритм стихотворения.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
И. С. Шмелев “Как я стал писателем”: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе. Рассказ о пути к творчеству.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/
М.А.Осоргин “Пенсне”: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/
М.А. Булгаков. “Собачье сердце”: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Смысл названия повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/
М.А. Булгаков. “Собачье сердце”: поэтика повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Прием гротеска в повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/
РР. Классное сочинение «Смысл названия повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/
Тэффи “Жизнь и воротничок”. Сатира и юмор в рассказе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/
ВН. ЧТ. М. М. Зощенко. “Аристократка”, “История	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/

болезни”. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах Зощенко. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.		
М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. ТЛ Реализм в художественной литературе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/
РР. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Тема воинского подвига, непобедимости человека.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/
РР. Проблема нравственного выбора в рассказе «Судьба человека». Подготовка к домашнему сочинению.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/
А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Картины жизни воюющего народа. Тема служения Родине. Реалистическая правда о войне.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Теркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
РР. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Сочинение-рассуждение по поэме.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
РР. А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы, трагизм судьбы героини. ТЛ Углубление понятия о жанре притчи.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562

Художественное своеобразие произведения.		
Е.И. Носов «Красное вино победы». Художественное своеобразие произведения.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение предвоенного времени. Мечты и реальность предвоенного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/
РР. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему сочинению.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/
Современные писатели - детям. А.В. Жвалевский. Е.Б. Пастернак. “Неудачница”. Краткий рассказ о популярных современных писателях. “Неудачница”. Рассказ о школьных буднях.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Образы Родины и родной природы в стихах поэтов XX века. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Художественные образы стихотворений.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/start/
Итоговая контрольная работа	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
Раздел 6. Зарубежная литература 5 ч. (3+2 ВН. ЧТ.)		
Анализ итоговой контрольной работы. В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. “Вечные проблемы” в	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/

творчестве Шекспира. ТЛ Конфликт как основа сюжета драматического произведения.		
В. Шекспир. Сонеты. «Ее глаза на звезды не похожи». Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. ТЛ Сонет как форма лирической поэзии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/
В. Шекспир. Сонеты. «Увы, мой стих не блещет новизной...». Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/
ВН. ЧТ. В. Скотт. «Айвенго». Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/start/
Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Рассказ о писателе. Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного времени глазами подростка-максималиста. исповедальная форма повествования.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
Раздел 7. Повторение 1 ч.		
Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания на лето.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

9 класс (102ч.)

Тематический блок, тема	Количество академических часов по разделу и каждой теме	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------------------------	---	--

Раздел1.Введение3ч. (1+1к.р.+1ПК)		
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/
РКО Общее понятие об истории литературы Кольского Севера.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Диагностическая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Раздел2.Древнерусская литература - 9 ч. (6 + 2PP+1 ПК)		
Анализ контрольной работы. Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/
Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров (летопись, слово, житие, поучение).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/
«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова...». Проблема авторства. ТЛ Слово как жанр древнерусской литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
Историческая основа «Слова о полку Игореве», его сюжет. Фрагменты «Слова...» в актерском исполнении.Переводы «Слова...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и его основная идея произведения..	1	https://videouroki.net/razrabotki/tsientral-nyie-obrazy-slova-o-polku-ighorievie.html

Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве». Авторская позиция в «Слове...». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.	1	https://videouroki.net/razrabotki/slovo-o-polku-ighorievie-vielichaishii-pamiatnik-drievnierusskoi-litieratury.html
РР Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве».	1	https://videouroki.net/razrabotki/vorkbuk-po-proizviedeniiu-drievnierusskoi-litieratury-slovo-o-polku-ighorievom.html
РР Сочинение по «Слову о полку Игореве».	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РК Прошлое Кольской земли. И. О. Козлов. Историческая пьеса «Кирилл и Мефодий».	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Раздел 3. Литература XVIII века - 21 ч. (14 + 5РР + 1 Вн. чт.+ 1 РК)		
Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Законы классицизма в изобразительном искусстве.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. М.В. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». ТЛ Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Ода в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия ... Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». ТЛ Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего в оде «Властителям и	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/

судиям».Ода в актерском исполнении. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.		
Г. Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник» в актерском исполнении. Мысль о бессмертии поэта. Оценка собственного поэтического новаторства. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
Квинт Гораций Флакк. «К мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Ода в актерском исполнении. Традиции античной оды в творчестве Державина и других поэтов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
РК Концепция русского национального характера в очерках С. В. Максимова «Год на Севере» («Кола», «Мурман», «Герский берег Белого моря»).	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Проблема воспитания и истинного гражданина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/
Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/
РР. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к сочинению. Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Составление плана сочинения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/
РР. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562

Характеристика русской литературы XVIII века. Понятие о сентиментализме.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Карамзин - писатель и историк.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Сюжет и герои повести «Бедная Лиза».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
ВН. ЧТ. Н.М. Карамзин «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
РР. Подготовка к сочинению-рассуждению «Чем современна литература XVIII века?» (на примере одного-двух произведений).	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РР. Сочинение-рассуждение «Чем современна литература XVIII века?» (на примере одного-двух произведений).	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РР. Защита проектов по русской литературе XVIII века.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Раздел 4. Русская литература XIX века 58 ч. (40 + 8 РР + 8 Вн. чт. + 1 РК + 1 к.р.)		
Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РК. Б. Поляков «Кола». Судьбы главных героев как отражение нравственных позиций.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/

<p>Русская поэзия первой половины XIX века. Общая характеристика русской поэзии XIX века.</p>	<p>1</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/</p>
<p>ВН.ЧТ. Русская поэзия начала XIX века. В.К. Кюхельбекер «Греческая песнь».</p>	<p>1</p>	<p>https://edu.skysmart.ru/homework/new/565</p>
<p>ВН.ЧТ. Русская поэзия первой половины XIX века. Русская поэзия начала XIX века. К.Ф. Рылеев «Гражданин»</p>	<p>1</p>	<p>https://edu.skysmart.ru/homework/new/565</p>
<p>ВН.ЧТ. Русская поэзия первой половины XIX века. Русская поэзия начала XIX века. П.А. Вяземский «Наш свет - театр...».</p>	<p>1</p>	<p>https://edu.skysmart.ru/homework/new/565</p>

В. А. Жуковский - поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
В. А. Жуковский. Элегия «Сельское кладбище» - первое произведение, которое принесло известность Жуковскому. ТЛ Элегия.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
В. А. Жуковский. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. ТЛ Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
ВН. ЧТ. В. А. Жуковский «Невыразимое». Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, вступающие на пути поэта.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
ВН. ЧТ. В. А. Жуковский. «Людмила»: черты баллады. Жуковский-переводчик.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. ТЛ Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. ТЛ «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. ТЛ Развитие представлений о фольклоризме литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
Контрольная работа за первое полугодие.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Анализ контрольной работы. А.И. Герцен «Кто виноват?» Идейно-художественное содержание произведения.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565

<p>А.И. Герцен «Кто виноват?» Идеино-художественное содержание произведения.</p>	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
<p>А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связь с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Обзор содержания комедии. Фрагменты комедии в актерском исполнении. Смысл названия комедии и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва. Образ фамусовской Москвы. Анализ ключевых монологов Фамусова. Фрагменты комедии в актерском исполнении.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва. Система образов комедии. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного героя» в русской литературе. Фрагменты комедии в актерском исполнении.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/

<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Черты классицизма и реализма в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Особенности и афористичность языка комедии. Необычность развязки, смысл финала комедии. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/
<p>РР. Подготовка к классному сочинению-рассуждению по комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова.</p>	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
<p>РР. Классное сочинение-рассуждение по комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова.</p>	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
<p>Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского. Образы главных героев повести.</p>	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
<p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Проблемы пушкинской прозы. Хронология жизни и творчества поэта.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/
<p>А. С. Пушкин. Лицейская лирика. Стихотворения «К другу стихотворцу», «Воспоминания в Царском Селе». Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбы на протяжении всей жизни поэта.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/
<p>А. С. Пушкин. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву», «Деревня». Вольнолюбивая лирика. Пушкин и декабристы. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Стихотворение в актерском исполнении.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/
<p>А. С. Пушкин. Лирика южного периода. «К морю», «Погасло дневное светило». Тема свободы. Стихотворения в актерском исполнении.</p>	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565

А. С. Пушкин. Лирика михайловского периода. «Анчар». Тема свободы и власти в стихотворении «Анчар». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актерском исполнении.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/
А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может». Адресаты любовной лирики и стихи, им посвященные	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/
А. С. Пушкин. Стихотворения: «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...». Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетенное внутреннее состояние лирического «я» стихотворения «Бесы». Стихотворение в актерском исполнении. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/
А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Самооценка творчества в стихотворении. Стихотворение в актерском исполнении. «Вечность» темы памятника в русской и мировой поэзии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/
РР. Подготовка к классному сочинению по лирике А.С. Пушкина. Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РР. Классное сочинение по лирике А.С. Пушкина. Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
ВН.ЧТ. А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
ВН.ЧТ. А. С. Пушкин. «Цыганы». Противоречие двух	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565

миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.		
ВН.ЧТ. А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Выстрел», «Метель».	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РР. Защита проектов по творчеству А.С. Пушкина.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Страницы биографии и творчества М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/
М.Ю. Лермонтов. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/
М.Ю. Лермонтов. Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечии жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно, и грустно...». Стихотворение в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/
Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/
Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире: «Смерть поэта». Стихотворение в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/
Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире: «Поэт». Стихотворение в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/
Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире: «Пророк». Стихотворение в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/
М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/

страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актерском исполнении.		
М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Стихотворения в актерском исполнении.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Тема России и ее своеобразие в стихотворении «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В.Г. Белинского. Стихотворение в актерском исполнении.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РР. Подготовка к классному сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова. Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РР. Классное сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова. Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РР. Защита проектов по лирике М.Ю. Лермонтова.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Раздел 5. Зарубежная литература - 8 часов		
Литература эпохи средневековья. Данте «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/
Литература эпохи средневековья. Данте Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни). Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/
Литература эпохи Возрождения . У. Шекспир. Жизнь и творчество. Трагедия «Гамлет»: образ главного героя. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Образ	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/

Гамлета. Трагизм любви Гамлета и Офелии.		
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»: тема любви в трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/
Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/
Европейская литература эпохи Просвещения. И. В. Гете. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст»: сюжет и проблематика. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/
Европейская литература эпохи романтизма. Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество. Стихотворения «Душа моя мрачна». «Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Художественное своеобразие стихотворений.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтизм поэзии Байрона. Свообразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Раздел 6. Повторение - 3 ч. (2 + 1 к.р.)		
Обобщающее повторение изученного.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Итоговая контрольная работа	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Анализ контрольной работы. Задания для летнего чтения.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

10 класс (102ч.)

Тематический блок, тема	Количество академических часов по разделу и каждой теме	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение - 3 часа		
Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/
РКО Основные этапы развития литературы и культуры Мурманской области.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Диагностическая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Раздел 2. Русская литература XIX века - 65 ч. (44 + 14 РР + 2 РК + 4 Вн. чт. + 1 к.р.)		
Анализ контрольной работы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Русская поэзия начала XIX века. К. Н. Батюшков «Мой гений»	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Русская поэзия первой половины XIX века. Русская поэзия начала XIX века. А.А. Дельвиг «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»).	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Русская поэзия первой половины XIX века. Русская поэзия	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565

начала XIX века. Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...»		
А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. “Бесы”, “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”, “...Вновь я посетил...”, “Из Пиндемонти”	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. ТЛ Начальные представления о жанре романа в стихах. Онегинская строфа. Фрагменты романа в стихах в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Обзор содержания романа. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути героев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна и Ольга.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актерском исполнении.	1	https://videouroki.net/razrabotki/urok-literatury-ievghienii-onieghin-roman-na-vsie-vriemienu.html
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. ТЛ Развитие понятия о	1	https://videouroki.net/razrabotki/urok-literatury-ievghienii-onieghin-roman-na-vsie-vriemienu.html

реализме литературы. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические лица как герои романа.		
РР. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РР. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: С.М. Бонди, Ю.М. Лотман, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РР. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
А. С. Пушкин. «Медный всадник». Воспевание автором «града Петрова». Образ Петра I. Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/
М.Ю. Лермонтов. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...». Стихотворение в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения “Выхожу один я на дорогу...”, “Дума”, “Как часто, пестрою толпою окружен...”, “Нет, ни тебя так пылко я люблю...”, “Поэт” (“Отделкой золотой блистает мой кинжал...”), “Сон” (“В полдневный жар в долине Дагестана...”), “Я жить хочу, хочу печали...” и другие.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/
М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/

<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимович»): загадки образа Печорина. Загадка образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков. Печорин «самый» любопытный предмет своих наблюдений». (В.Г. Белинский)</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как источник страданий других людей.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как источник страданий других людей.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в новелле и в романе.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/

РР. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке критиков.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
РР. Подготовка к классному сочинению по роману М.Ю. Лермонтова«Герой нашего времени».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
РР. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова«Герой нашего времени».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
РР. Защита проектов по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
РКВ.И. Немирович-Данченко – «талантливый мастер пейзажа и увлекательный рассказчик». Главы из романа «У океана».	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Н. В. Гоголь. Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного).	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
ВН.ЧТ. Н. В. Гоголь. Цикл «Петербургские повести»: проблематика, тематика, образы. Повесть «Невский проспект» Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в повести.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
ВН.ЧТ. Н. В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Первоначальный замысел Гоголя и идея «Мертвых душ».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Смысл названия поэмы и причины ее незавершенности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Фрагмент поэмы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/

в актерском исполнении.		
Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Фрагмент поэмы в актерском исполнении. Обличительный пафос автора. ТЛ Понятие о литературном типе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. ТЛ Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и праведнику. ТЛ Лирические отступления.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
Н. В. Гоголь. «Мертвые души». ТЛ Лирические отступления.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
РР. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра. ТЛ Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Поэма в оценке В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/

РР. Подготовка к классному сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
РР. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
РКВ.И. Немирович-Данченко. «Страна холода». «Лапландия и лапландцы». Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/
Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. ТЛ Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/
Контрольная работа за первое полугодие.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Анализ контрольной работы. ВН. ЧТ. Русская поэзия середины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...), «Умом Россию не понять...».	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
А.П. Чехов. Слово о писателе.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актерском исполнении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/
А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Рассказ в актерском исполнении. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
ВН. ЧТ. Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.		
РР. Подготовка к классному сочинению «Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века" (по выбору учащихся)	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РР. Классное сочинение «Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века" (по выбору учащихся)	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РР. Классное сочинение «Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века" (по выбору учащихся)	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РР. Защита проектов по творчеству Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Раздел 3. Русская литература XX века 31 ч. (21+6РР+3 ВН.ЧТ.+1 к.р.)		
Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы. Обзор основных тенденций развития русской литературы в XX веке. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/start/
РР. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. ТЛ Роль художественной детали в характеристике героев. Развитие представлений о психологизме литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/start/
Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...». Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565

<p>А. А. Блок. Стихотворения: «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла “Родина”. Трагедия поэта в “страшном мире”. Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А.А. Блока. Образы и ритмы поэта.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/
<p>С.А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: “Вот уж вечер...”, “Той ты, Русь моя родная...”, “Край ты мой заброшенный...”, “Разбуди меня завтра рано...”. Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, ее неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/
<p>С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: “Отговорила роща золотая...”, “Не жалею, не зову, не плачу...”. Народно-песенная основа лирики поэта. Песни и романсы на стихи поэта. ТЛ Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/
<p>С.А. Есенин. Стихи о любви. “Письмо к женщине”: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. “Шаганэ ты моя, Шаганэ...”: исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/start/
<p>В.В. Маяковский. “А вы могли бы?” Слово о поэте. Маяковский о труде поэта. Новаторство Маяковского-поэта.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/
<p>В.В. Маяковский. “Послушайте!”, “Люблю” (отрывок), “Прощанье”. Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. Своеобразие стиха, ритма,</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/

словотворчества. Углубление представлений о силлаботонической и тонической системах стихосложения.		
РР. Анализ стихотворения.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: “Бабушке”, “Идешь на меня похожий...”, “Мне нравится, что вы больны не мной...”, “Откуда такая нежность?”. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. ТЛ Углубление представлений о видах рифм.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РР. М. И. Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой. Стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной...». Анализ стихотворения.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: “Стихи к Блоку”, “Родина”, “Стихи о Москве”. Образы Родины и Москвы в лирике Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. ТЛ Углубление представлений о способах рифмовки.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
А.А. Ахматова. Стихи из книг “Четки”, “Белая стая”, “Подорожник”, “ANNODOMINI”. Слово о поэте. Стихотворения Ахматовой о Родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/
А.А. Ахматова. Стихи из книг “Четки”, “Белая стая”, “Подорожник”, “ANNODOMINI”. Слово о поэте. Стихотворения Ахматовой о Родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/
А.А. Ахматова. Стихи из книг “Тростник”, “Седьмая книга”, “Ветер войны”, из поэмы “Реквием”. Стихи о поэте и поэзии. Трагические, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики ахматовских стихотворений и поэм.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/

РР. Анализ стихотворения.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. “Я не ищу гармонии в природе...”. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/
Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: “О красоте человеческих лиц”, “Где-то в поле возле Магадана...”, “Можжевеловый куст”, “Завещание”. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/
Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: “О красоте человеческих лиц”, “Где-то в поле возле Магадана...”, “Можжевеловый куст”, “Завещание”. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/
Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: “Красавица моя, вся статья...”, “Перемена”, “Весна в лесу”. Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/
Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: “Во всем мне хочется дойти до самой сути...”, “Быть знаменитым некрасиво...”. Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/
А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе. “Урожай”, “Весенние строчки”, “О сущем”. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/
А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: “Я убит подо Ржевом...”, “Я знаю, никакой моей вины...”. Образ воина. Особенности восприятия мира лирическим героем.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/
А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: “Я убит подо	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/

Ржевом...”, “Я знаю, никакой моей вины...”. Проблемы и интонации стихов о войне.		
РР. Защита проектов по творчеству русских писателей XX века.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
ВН.ЧТ. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А- А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». Песни и романсы как синтетический жанр.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
ВН.ЧТ. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Основные темы и мотивы русского романса.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
ВН.ЧТ. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание», М.Л. Матусовский “Подмосковные вечера”, Б.Ш. Окуджава “Пожелание друзьям”, В.С. Высоцкий “Песня о друге”, К.Я. Ваншенкин “Я люблю тебя, жизнь”. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РР. Классное сочинение-рассуждение по произведениям XX века	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Итоговая контрольная работа	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Раздел 4. Зарубежная литература (2 часа)		
Анализ контрольной работы. Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Тема нравственности и гуманизма.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Тема нравственности и гуманизма.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565

Раздел 5. Повторение 1 час

Итоги года и задания для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы.

1

<https://edu.skysmart.ru/homework/new/565>