

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска
«Основная общеобразовательная школа № 58»**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета

МБОУ г. Мурманска ООШ № 58

Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

МБОУ г. Мурманска ООШ № 58

№176 от 30.08.2024

РАССМОТРЕНА

на заседании МО

МБОУ г. Мурманска ООШ № 58

Протокол №1 от 28.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

5-10 классы

ФГОС ООО, АООП для слабовидящих (вариант 4.2)

Программа разработана
Бабочкиной Ю.В.,
учителем русского языка и литературы

**Мурманск
2024**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа является частью АООП ООО МБОУ ООШ №58, предназначена для изучения учебного предмета «Литература» в 5-10-ых классах для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2.).

Программа по литературе позволит :

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 10 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие

читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Реализация воспитательного потенциала на уроках литературы предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Рабочая программа реализуется на основе УМК В.Я. Коровиной.

На изучение рабочей программы отводится 544 часа:

5 -6 классы – по 102 часа, из расчета 3 часа в неделю,

7-8 классы – по 68 часов, из расчета 2 часа в неделю,

9-10 классы – по 102 часа, из расчета 3 часа в неделю

Изучение предмета «Родная литература» организовано интегрировано с предметом «Литература»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 5 классе представлено в таблице:

Мифология.	Мифы народов России и мира.
Фольклор.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).
Литература первой половины XIX века.	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Рассказ “Муму”. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). “Крестьянские дети”. “Школьник”. Поэма “Мороз, Красный нос” (фрагмент). Л.Н. Толстой. Рассказ “Кавказский пленник”.
Литература XIX-XX веков.	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной

	<p>природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.</p> <p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и другие. М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.</p> <p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского. А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»</p>
Литература XX-XXI веков.	<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.</p> <p>Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалева, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.</p> <p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.</p>
Литература народов Российской Федерации	<p>Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».</p>
Зарубежная литература	<p>Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.</p> <p>Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору). Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.</p> <p>Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»,</p>

	<p>«Чёрная стрела» и другие.</p> <p>Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки Тави» и другие.</p>
--	--

Содержание обучения в 6 классе представлено в таблице:

Античная литература.	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).
Фольклор.	<p>Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».</p> <p>Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и другие.</p>
Древнерусская литература.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».
Литература первой половины XIX века.	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.</p> <p>А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.</p>
Литература второй половины XIX века.	<p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».</p> <p>А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».</p> <p>И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».</p> <p>Н.С. Лесков. Сказ «Левша».</p> <p>Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).</p> <p>А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.</p> <p>А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».</p>
Литература XX века.	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например,</p>

	<p>стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.</p> <p>Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и другие. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».</p> <p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.</p> <p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и другие.</p>
Литература народов Российской Федерации	<p>Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».</p>
Зарубежная литература	<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).</p> <p>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).</p> <p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору); Д.У. Джонс. «Дом с характером» и другие.</p>

Содержание обучения в 7 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература.	<p>Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.</p>
Литература первой половины XIX века.	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие.</p> <p>«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма</p>

	<p>«Полтава» (фрагмент) и другие. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».</p>
<p>Литература второй половины XIX века.</p>	<p>И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие. Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.</p>
<p>Литература конца XIX - начала XX века.</p>	<p>А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие. М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.</p>
<p>Литература первой половины XX века.</p>	<p>А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие. Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие. В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.</p>

	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.
Литература второй половины XX века.	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие
Зарубежная литература.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Содержание обучения в 8 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
Литература XVIII века	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри». Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).
Литература первой половины XX века.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие. М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.
Литература второй половины XX века.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие. Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.
Зарубежная литература.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Содержание обучения в 9 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература.	“Слово о полку Игореве”.
---------------------------	--------------------------

Литература XVIII века.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».
Литература первой половины XIX века.	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).
Зарубежная литература.	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

Содержание обучения в 10 классе представлено в таблице:

Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный
--------------------------------------	--

	<p>жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.</p>
Зарубежная проза первой половины XIX в.	<p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.</p>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями зрения, включая слабовидящих, оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений

об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и

стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом

предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, “мозговые штурмы” и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер,

художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина:

стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы к концу обучения в 5 классе:

иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью педагогических работников изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся, состояния зрительных функций);

выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью педагогического работника формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью педагогического работника собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством педагогического работника и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками

и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы к концу обучения в 6 классе:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) с помощью педагогического работника изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью педагогического работника формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагогического работника, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством педагогического работника и учиться публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы к концу обучения в 7 классе:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные

характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее

9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством педагогических работников учиться исправлять и

редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством педагогического работника выбранную литературную или публицистическую тему;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагогического работника и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы к концу обучения в 8 классе:

понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагогического работника и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

владеть умением самостоятельного смыслового анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять

позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее

11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных пересказов и краткий письменный пересказ, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя аргументы из жизненного и читательского опыта;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагогического работника и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично представлять полученные результаты;

уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска

в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция,

эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское или лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные

произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагогического работника и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

5 класс (102 ч.)

Тематический блок, тема	Количество академических часов по разделу и каждой теме	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение -1 час		
Вступительный урок. Книга в жизни человека. Писатели о роли книг. Учебник литературы и работа с ним.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/
Раздел 2. Мифология -4 часа		
Мифы народов России и мира. Понятие о мифе.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/
Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/
ВН.ЧТ. Легенды и мифы Древней Греции. Легенда об Арионе.	1	https://rutube.ru/video/1ec389d996b0bf0f79b47f17f5284e7c/
Раздел 3. Устное народное творчество – 12 часов		
Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. ТЛ фольклор	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
Малые жанры фольклора. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1	https://rutube.ru/video/efff2c2e4de769cc8eecf6646efc61bd/

Русские народные сказки. «Царевна - лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/main/310768/
Русские народные сказки. «Царевна - лягушка». Животные-помощники и чудесные противники в сказке.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/main/310768/
Русские народные сказки. «Царевна - лягушка». Поэзия волшебной сказки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/main/310768/
ВН. ЧТ. Сказки народов мира. Татарская сказка «Шурале».	1	https://rutube.ru/video/4aafa922b00d3b9a816bb6cd709ee659/
ВН. ЧТ. Сказки народов мира. Французская сказка «Волшебницы».	1	https://rutube.ru/video/7348ca4c7f4b21dfc5a3d19638710710/
Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/main/245622/
Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/main/300880/
РК. ВН. ЧТ. Саамские и поморские сказки. «Морской царь», «Степка-рыбак», «Сказка о солнце», «Волшебный» котел. Особенности сказочного повествования. Поэтизация картин природы.	1	https://rutube.ru/video/f7ef21a6bdf2933c57281e83f83cdba4/
РР Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. Защита индивидуальных и коллективных учебных проектов «Художники-иллюстраторы сказок». Литературная викторина.	1	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200701105
Раздел 4. Литература первой половины XIX века – 21 час		
ТЛ Роды и жанры литературы. Основные признаки родов и жанров литературы.	1	https://rutube.ru/video/6b1444fe95eb6ca5187c677423953ad7/
ВН. ЧТ. Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века. ТЛ басня, мораль	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/main/300912/
И.А. Крылов – великий русский баснописец. «Волк и	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/main/

ягненок». Нравственные уроки басни.		
И.А. Крылов – великий русский баснописец. «Квартет». Нравственные уроки басни.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/main/
И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческая основа басни. Герои произведения, их речь ТЛ аллегория	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/main/
Нравственные уроки басен Крылова «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/main/
А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/main/310832/
А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта. ТЛ Понятие о лирическом послании.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/main/310832/
А.С. Пушкин «Зимнее утро». «Зимний вечер» Образы русской природы в произведениях поэта. ТЛ Антитеза.	1	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200400203
ВН.ЧТ. А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зелёный».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/main/310864/
А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Сюжет сказки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/main/310896/
РР. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/main/310896/
РР. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/main/310927/
Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	1	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200700307
ВН. ЧТ. А.С. Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок. Защита учебных проектов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/main/310896/
М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/main/310960/

России).		
М. Ю. Лермонтов. «Бородино». История создания, тема, идея.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/main/310960/
М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Композиция стихотворения, образ рассказчика. Патриотический пафос, художественные средства изображения ТЛ Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/main/310960/
Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Слово о писателе. Жанровые особенности произведения. Сюжет.	1	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200300804
Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Персонажи. Система образов.	1	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200300804
Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения.	1	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200300804
Раздел 5. Литература второй половины XIX века -17 часов		
И.С. Тургенев. «Муму». Краткий рассказ о писателе. История создания, прототипы героев	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/main/244758/
И.С. Тургенев. «Муму». Проблематика произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/main/244758/
И.С. Тургенев. «Муму». Сюжет и композиция.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/main/244598/
И.С. Тургенев. «Муму». Система образов. Образ Герасима.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/main/244598/
РР. И.С. Тургенев. «Муму». Подготовка к классному сочинению.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/main/244598/
РР. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/main/244598/
Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/main/245398/

Тема, идея, содержание стихотворения.		
Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Детские образы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/main/245398/
Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения. Тематика, проблематика, система образов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/main/245462/
Н.А. Некрасов «Школьник». Роль образования в становлении личности и в судьбе родины. Анализ языка стихотворения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/main/245462/
Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник»: историческая основа повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/main/245558/
Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Рассказ-быль, тема, идея.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/main/245558/
Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов. Нравственный облик героев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/
Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/
РР. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/
РР. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого. «Кавказский пленник».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/
Контрольная работа за первое полугодие.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Раздел 6. Литература XIX – XX веков – 36 часов		
Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной». Краткий рассказ о поэте.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/main/245334/

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина». Краткий рассказ о поэте.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/main/244566/
Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь...». Краткий рассказ о поэте.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/main/244950/
Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». Краткий рассказ о поэте.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/main/244950/
Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н.М. Рубцов. «Тихая моя Родина», «Родная деревня». Краткий рассказ о поэте.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/main/244950/
Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». Краткий рассказ о поэте.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/main/245206/
Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/main/305357/
Тематический обзор рассказов А.П. Чехова. Рассказ «Хирургия» как юмористический рассказ. ТЛ Развитие понятия о юморе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/main/305357/
РР. А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия». Способы создания комического в рассказе. Образы главных героев в рассказах писателя	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/main/305357/
М.М. Зощенко. Юмористический рассказ «Галоша». Способы создания комического в рассказе. Образы	1	https://lit.1sept.ru/urok/index.php?SubjectID=160140

главных героев в рассказах писателя. ТЛ Развитие понятия о юморе.		
Произведения отечественной литературы о природе и животных. А.И. Куприн «Белый пудель». Тематика и проблематика рассказа.	1	https://rutube.ru/video/01afcdf8a8c11d0f16672645b7a93a4a/
Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Герои и их поступки. Связь с народными сказками. Авторская позиция. Язык сказок и рассказов о животных	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/main/300976/
Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Тематика и проблематика рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/main/300976/
РР. Сочинение по сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/main/300976/
ВН. ЧТ. Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Тематика и проблематика рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/main/300976/
А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/main/304887/
А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/main/304887/
В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/main/301532/
В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/main/301532/
В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/main/301532/
РР. Сочинение-рассуждение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/main/301532/

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Сын артиллериста». Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/main/281074/
Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К.М. Симонов. Краткий рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/main/298980/
В.П. Катаев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Сын полка». Историческая основа произведения.	1	https://lit.1sept.ru/article.php?id=200600905
В. Катаев. Рассказ «Сын полка». Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	https://rutube.ru/video/6cf9828cc2219e97cab4748f6e90bb22/
Произведения отечественных писателей XX – начала XXI века на тему детства. В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Обзор произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/main/245238/
В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/main/245238/
В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Авторская позиция.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/main/244854/
РР. В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Герои и их поступки. Подготовка домашнему к сочинению «Путь Васи к правде и добру»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/main/244854/
Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Обзор произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/main/304983/
Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герои и их поступки. Авторская позиция.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/main/304983/
Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Тематика произведений. Ю. Коваль. «Приключения Васи Куролесова». Сюжет и проблематика произведения	1	https://rutube.ru/video/b9e99367d23645900986e50d401daae7/

Ю. Коваль. «Приключения Васи Куролесова». Герои произведения.	1	https://rutube.ru/video/b9e99367d23645900986e50d401daae7/
Литература народов Российской Федерации. Р. Гамзатов. Краткий рассказ о писателе. Тематика произведений. Образ лирического героя. Стихотворение «Журавли».	1	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200801411
Литература народов Российской Федерации. М. Карим. Краткий рассказ о писателе. Тематика произведений. Образ лирического героя. Стихотворение «Эту песню мать мне пела»	1	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200801620
Итоговая контрольная работа.	1	https://edu.skysmart.ru/homework/new/556
Раздел 7. Зарубежная литература – 11 часов		
Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/main/311024/
Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Победа добра над злом. Образы. Авторская позиция	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/main/311024/
Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» (главы). Герои и мотивы.	1	https://lit.1sept.ru/urok/index.php?SubjectID=190160
Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» (главы). Стилль и язык, художественные приемы.	1	https://lit.1sept.ru/urok/index.php?SubjectID=190160
Зарубежная проза о детях и подростках. Обзор по теме. М. Твен «Приключения Тома Сойера». Тема, идея, проблематика произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/main/299104/
Зарубежная проза о детях и подростках. Обзор по теме. М. Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба героев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/main/299104/
Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/main/305389/
Зарубежная приключенческая проза. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Тема и сюжет произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/main/302305/

ВН. ЧТ. Р.Л. Стивенсон. «Чёрная стрела» (главы). Тема и сюжет произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/main/302305/
Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки.	1	https://rutube.ru/video/f3ef2832327885ca399c4df2e81eee0a/
ВН. ЧТ. Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави». Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки.	1	https://rutube.ru/video/0c440a54409bb638b88fed70f73e222b/

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

6 класс (102 ч.)

Тематический блок, тема	Количество академических часов по разделу и каждой теме	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение -1 час		
Художественное произведение, автор, герои. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/start/246290/
Раздел 2. Античная литература -4 часа		
Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Песнь 18 «Изготовление оружия». Описание щита Ахиллеса. ТЛ Понятие о героическом эпосе	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Песнь 18 «Изготовление оружия». Образы Ахилла и Гектора.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Образ Одиссея	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/

Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Храбрость, сметливость Одиссея. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера. ТЛ Гекзаметр	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
Раздел 3. Устное народное творчество – 6 часов		
Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Обрядовые песни в актерском исполнении. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. ТЛ фольклор	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/
Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. Народные песни "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон" . ТЛ Народная песня	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/
Эпос народов мира. Русские былины. ТЛ Понятие о былине. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
Эпос народов мира. Былины. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
Русские былины Киевского и Новгородского циклов.. Новгородский цикл былин. «Садко». Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве. Русские богатыри в изобразительном искусстве.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
ВН ЧТ Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев.	1 ч	

Раздел 4. Народные песни и баллады народов России и мира. Литературная баллада - 7 часов		
«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. ТЛ Понятие о мифологическом эпосе. Руны. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Средневековый героический эпос. Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах. Тематика, система образов. Изобразительно-выразительные средства ТЛ Роль гиперболы в создании образа героя.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
Русская народная баллада «Аника-воин» . Смысл баллады. Художественные образы произведения.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
Английские и шотландские народные баллады. Герои средневековых народных баллад. «Робин Гуд и шериф» . ТЛ Баллада	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/782/
Литературная баллада и её герои. Ф. Шиллер. «Кубок» . «Перчатка» . Переложение В. А. Жуковского.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1382/
Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» . Пер. С.Я. Маршака	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1382/
Раздел 5. Древнерусская литература - 2 часа		
Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет» . История создания. Отражение исторических событий и вымысел. ТЛ летопись.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе» . Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Анализ фрагментов	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/

летописи. Тематика фрагмента, образы героев. Фрагменты летописных сказаний в актерском исполнении.		
Раздел 6. Литература XIX века 45 часов (33 + 8 РР + 3 Вн.чт. + 1 к.р.)		
А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Баллада в актерском исполнении.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». ТЛ Развитие понятия о балладе. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Связь с фрагментом «Повести временных лет». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
А.С. Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения поэта о дороге. Тема дороги в лирике Пушкина. Пейзажная лирика поэта. Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. ТЛ Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/start/314862/
А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актерском исполнении. ТЛ Эпитет, метафора	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/
РР. А.С. Пушкин. ТЛ Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения Изображение русского барства.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/
А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Сюжет, фабула, система образов. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа Фрагменты романа в актерском исполнении.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/
А.С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/

Составление киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке».		
А.С. Пушкин. «Дубровский»: история любви. Образ главного героя. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/
А.С. Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/
А.С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа. ТЛ Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/
РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
М.Ю. Лермонтов. « Парус». «Три пальмы». «Листок». Тема красоты, гармонии и человека с миром и их нарушение. Тема одиночества и изгнанничества. История создания стихотворений, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания ТЛ Развитие представления о балладе. Антитеза как основной композиционный прием стихотворения.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/
М.Ю. Лермонтов. «Утёс». Лирические персонажи стихотворения и их символический характер. Стихотворение в актерском исполнении. Особенности выражения темы одиночества.Художественные средства выразительности.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/
М.Ю. Лермонтов. ТЛ Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). Виды рифм и способы рифмовки.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
РР. Сочинение по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563

<p>Жанр песни в русской поэзии. А. В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря». «Косарь». Художественные средства воплощения авторского замысла. Образы крестьян в лирике Кольцова.</p>	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
<p>И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Краткий рассказ о писателе. Из истории создания сборника «Записки охотника». Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг».</p>	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/
<p>И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. ТЛ Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.</p>	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/
<p>И.С. Тургенев. «Бежин луг». Образы и герои. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Роль картин природы в рассказе. ТЛ Пейзаж.</p>	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/
<p>ВН.ЧТ. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч», «Льгов», «Касьян с Красивой Мечи». Сюжеты и герои рассказов. Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.</p>	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
<p>Ф. И. Тютчев. «Как хорошо ты, о море ночное». «С поляны коршун поднялся...». Краткий рассказ о поэте. Тематика произведений. Передача сложных, состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Противопоставление судеб человека и коршуна и земная обреченность человека. Обучение выразительному чтению. ТЛ Роль антитезы в стихотворении.</p>	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/
<p>Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. «Листья» как символ короткой, но яркой жизни. Стихотворение в актерском исполнении. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении</p>	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563

Контрольная работа за первое полугодие.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Анализ контрольной работы. А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила». Краткий рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актерском исполнении.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/
А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолетное и неуловимое как особенности изображения природы. ТЛ Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актерском исполнении.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/
А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...» Проблематика произведений поэта. Своеобразие художественного видения поэта. Природа как мир истины и красоты, служащей прообразом для искусства. Краски и звуки в пейзажной лирике. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. ТЛ Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актерском исполнении. .	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/
РР. Ф. И. Тютчев, А.А. Фет. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева, А.А. Фета.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Н. С. Лесков. «Левша». Краткий рассказ о писателе. Художественные и жанровые особенности произведения. Образ главного героя. Авторское отношение к герою. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/
Н. С. Лесков. «Левша». Проблема народа и власти в сказе.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа. ТЛ Сказ как форма повествования. Понятие об иронии. Особенности языка	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/

произведения: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.		
Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Особенности языка произведения: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
РР. Н. С. Лесков. Подготовка к сочинению по сказу «Левша».	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
РР. Сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша».	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых. Тематика и проблематика повести. Образы родителей. Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны. ТЛ Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/
РР Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. ТЛ Развитие понятия о герое-повествователе.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/
РР Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/
ВН ЧТ М. Горький. «Детство» (главы): светлые и темные стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок. Изображение “свинцовых мерзостей жизни”. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. ТЛ Автобиографический характер повести.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/
ВН ЧТ М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/

позиции.		
А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали. Разоблачение лицемерия в рассказе. ТЛ Развитие понятий о комическом и комической ситуации.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/
А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Фрагменты рассказа в актерском исполнении. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон».	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/
А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/main/
А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа содержания рассказа. Н.И. Пирогов.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/
А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения. Смысл названия рассказа. Тема служения людям.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/
Раздел 7. Русская литература XX века 21 час (19+ 1PP+1к.р.)		
С.А. Есенин. Стихи о родине и родном доме. Краткий рассказ о поэте. “Я покинул родимый дом”, “Гой ты, Русь, моя родная”. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
С.А. Есенин. Стихи о родине и родном доме. “Низкий дом с голубыми ставнями”. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
В. В. Маяковский. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». два	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/

взгляда на мир: безразличие мещанина и гуманизм лирического героя стихотворения. ТЛ Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).		
Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX века. Д. Самойлов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Стихотворения «Сороковые», «Выезд». Образы и картины военного времени. Идеино-художественное своеобразие.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/
Е.А. Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Хотят ли русские войны?». «Русская природа».	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Проза отечественных писателей конца XX –начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Васильев «Экспонат №». Правда о Великой Отечественной войне глазами отечественного писателя.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Б. Екимов Рассказ «Ночь исцеления». Тема состадания в произведении. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Герой и его сверстники.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/
«Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/
В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. ТЛ Развитие понятий о рассказе и сюжете.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/
РР. Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563

Произведения отечественных писателей на тему взросления. Ю. П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Особенности характера героев.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/
Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика произведения. Система образов. Тема взросления детей в произведении Фраермана.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Юмористические произведения. В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Путешествие во времени. Современные подростки и их понимание вечных ценностей.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Путешествие во времени. Современные подростки и их понимание вечных ценностей.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
В.В. Ледерман «Календарь май(я)». Темы и проблемы. Конфликт, сюжет и композиция произведения. Образы главных героев. Художественные особенности.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
В.В. Ледерман «Календарь май(я)». Приключения героев повести.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма». Понятие о современном российском фэнтези.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма». Понятие о современном российском фэнтези.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Итоговая контрольная работа.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563

Раздел 8. Литература народов России --2 часа

<p>Анализ контрольной работы. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Краткий рассказ о татарском поэте. Идеино-художественное своеобразие стихотворений. Любовь к своей малой родине, верность обычаям, традициям своего народа. Книга в жизни человека.</p>	<p>1 ч</p>	<p>https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</p>
<p>К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...» «Каким бы малым ни был мой народ...». Краткий рассказ о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний.</p>	<p>1 ч</p>	<p>https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</p>
<p align="center">Раздел 9. Зарубежная литература 12 ч (11 + 1 ВН.ЧТ.)</p>		
<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе. Тема, идея. Образ главного героя. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо .</p>	<p>1 ч</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/</p>
<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами.</p>	<p>1 ч</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/</p>
<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Робинзон и Пятница. Робинзонада в литературе и искусстве.</p>	<p>1 ч</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/</p>
<p>Д. Свифт. «Путешествия Гулливера». Слово о писателе. Идея произведения. Проблематика. Художественные образы романа.</p>	<p>1 ч</p>	<p>https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</p>
<p>Д. Свифт. «Путешествия Гулливера». Художественные образы романа.</p>	<p>1 ч</p>	<p>https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</p>
<p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция. Образ героя.</p>	<p>1 ч.</p>	<p>https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</p>
<p>Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Приключения юных героев Ж. Верна.</p>	<p>1 ч.</p>	<p>https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</p>

Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Взросление человека в произведении Х. Ли.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Взросление человека в произведении Х. Ли.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. Родари. Слово о писателе. Рассказ «Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
ВН.ЧТ. Дж. Родари «Сказки по телефону». Весёлые и мудрые истории для детей.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Р. Д. Брэдбери “Каникулы”. Краткий рассказ о писателе. Фантастический рассказ.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/
Раздел 10. Повторение -2 часа		
Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии. 6 класса». Итоговый урок. Задания для летнего чтения	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563
Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии. 6 класса». Итоговый урок. Задания для летнего чтения	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/563

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

7 класс (68 ч.)

Тематический блок, тема	Количество академических часов по разделу и каждой теме	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------------------------	---	--

Раздел 1. Введение (1 ч.)		
1Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к нравственному и эстетическому идеалу.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/
Раздел 2. Древнерусская литература - 2 часа		
2Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). . Темы и проблемы произведения. ТЛ Развитие представлений о летописи. Формирование традиции уважительного отношения к книге. законы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные законы Древней Руси.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/
3«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. ТЛ Житие как жанр древнерусской литературы. и Февронии Муромских» в актерском исполнении.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/
Раздел 3. Литература XIX века 27 часов (19+7 РР + 1 к.р.)		
4 А.С. Пушкин. Лицей в жизни Пушкина. «И.И. Пущину». «19 октября» (1825 г). Темы и проблемы произведения. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. Мотив дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/
5А.С. Пушкин о любви. «На холмах Грузии...». Герой и возлюбленная.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
6Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Пушкин в Михайловском. Михайловский период в жизни А.С.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564

Пушкина. « Во глубине сибирских руд... » как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов. «Ответ» В. Одоевского. «Узник»		
7А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. «Полтава» («Полтавский бой»). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Выражение чувства любви к Родине.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/
8 А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Тематика, проблематика, особенности повествования. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына»	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/
9 РР А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Анализ эпизода «Два визита Вырина к Минскому». ТЛ Развитие представлений о повести.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/
10 М. Ю. Лермонтов. «Желанье» («Отворите мне темницу...»). Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках». Стихотворения в актерском исполнении. Чудесная сила молитвы, её гармоничная сила и музыкальность. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
11 М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Тема одиночества в лирике поэта. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/

звуках». Стихотворения в актерском исполнении. Чудесная сила молитвы, её гармоничная сила и музыкальность.		
12 М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Фрагменты поэмы в актерском исполнении. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
13 РР М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Образы гуляров. Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиции народа. Язык и стих поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Подготовка к сочинению. Историческая основа произведения.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
14 РР Сочинение-рассуждение по поэме М.Ю. Лермонтова	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
15 Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/

16 PP. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия. Осуждение предательства. ТЛ Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
17 Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
18 PP. Сочинение-рассуждение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
19 Контрольная работа за первое полугодие.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
20 Анализ контрольной работы. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян. ». Образы повествователя. Фрагменты рассказа в актерском исполнении. Характер главного героя. Авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
21 PP. И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
22 И.С. Тургенев. Рассказ из цикла «Записки охотника» «Свидание». Образы крестьян в рассказе.	1 ч	
23 И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». ТЛ Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. «Русский язык». Тургенев о красоте и богатстве русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Стихотворение в прозе в актерском исполнении. «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/

<p>24 Л.Н. Толстой. «После бала». Краткий рассказ о писателе. Тематика, проблематика произведения. Сюжет и композиция. Система образов Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Нравственность как основа поступков героя. ТЛ Развитие представлений о композиции и антитезе. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе.</p>	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/
<p>25 РР. Сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»</p>	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/
<p>26 Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Фрагменты поэмы в актерском исполнении. Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. ТЛ Развитие понятия о поэме.</p>	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/
<p>27 Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса». Идеино-художественное своеобразие . Своеобразие некрасовской музыки. «Вчерашний день, часу в шестом». Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии. «Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. ТЛ Развитие представлений о жанре баллады и о трехсложных размерах стиха.</p>	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/
<p>28 А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Рассказ о поэте. «Шепот,</p>	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564

робкое дыхание...» - острое переживание высокого чувства в безглагольной форме. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» - размышления о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаенных чувств.		
29 М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Фрагменты «Повести...» в актерском исполнении. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести». ТЛ Развитие представлений об иронии.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/
30 Салтыков – Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. ТЛ Понятие о гротеске.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/
Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему-2 часа		
31А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте. Исторические баллады А.К. Толстого. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/
32Ф. Купер «Последний из могикан». Главный герой приключенческой литературы. История Америки в произведениях Ф. Купера	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/
Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века 7 часов (6+ 1 ВН.ЧТ)		
33А.П. Чехов. «Злоумышленник». Краткий рассказ о писателе. Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя. Фрагменты рассказа в актерском исполнении. Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/

34 А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Рассказ в актерском исполнении. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
35 ВН. ЧТ. А.П. Чехов. «Размазня». Фрагменты рассказа в актерском исполнении. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. ТЛ Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/
36 А. И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. ТЛ Развитие представлений о сюжете и фабуле.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/start/
37 А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/start/
38 М. Горький “Старуха Изергиль” (“Легенда о Данко”). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/
Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы		
39 Гэффи “Жизнь и воротничок”. Сатира и юмор в рассказе. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них. ТЛ Сатира и юмор	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/
40 О. Генри «Дороги, которые мы выбираем». Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/
Литература первой половины XX века – 7 часов		
41 А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start

«Алые паруса». Идеино-художественное своеобразие произведения. Система образов.		
42. А.С. Грин. «Алые паруса». Мечта и действительность. Ассоль и Грэй	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start
Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности		
43. Н. Гумилев «Жираф». Художественные особенности стихотворения.	1 ч	https://infourok.ru/prezentaciya-
44. М. И. Цветаева «Домики старой Москвы». Художественное своеобразие произведения, средства выразительности.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/
45 В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности ТЛ Понятие о лирическом герое.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/
46 А.П. Платонов “Юшка”: незаметный герой с большим сердцем. Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Нравственные проблемы рассказа. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/
47 М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/
Литература второй половины XX – начала XXI века		
48 В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик» Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/

49 В.М. Шукшин. «Стенька Разин» Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
50 В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал» Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков		
51 И. Исаковский «Катюша». А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь». Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/
52 К. Симонов «Жди меня, и я вернусь», Б. Окуджава «Песенка о пехоте». Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века		
53 Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. « О чем плачут лошади ». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов РР . Подготовка к дом. сочинению. ТЛ Литературная традиции.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/
54 В. П. Астафьев. « Фотография, на которой меня нет »: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение предвоенного времени. Мечты и реальность предвоенного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/
55 РР. В. П. Астафьев. « Фотография, на которой меня нет ». Автобиографический характер рассказа. Развитие	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/

представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему сочинению.		
Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути		
56. Т. Михеева «Легкие горы». Взаимоотношения подростков.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
57 У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Взаимоотношения подростков.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
58 Итоговая контрольная работа	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564
Раздел 6. Зарубежная литература - 9 часов		
59 Анализ контрольной работы. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/
60 М. Сервантес. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/
61 О. Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. ТЛ Развитие представления о рождественском рассказе.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/
62 О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». Смешное и возвышенное в рассказе. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/
63 А. Конан Дойл «Голубой корбункул». Жанр детектива в литературе.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/
64 Японские хокку.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/
65 А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/
66 А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/

принц». Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами.		
67 А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/
Раздел 7. Повторение -1 час		
68 Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания на лето.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/564

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

8 класс (68 ч.)

Тематический блок, тема	Количество академических часов по разделу и каждой теме	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение 1 час		
1 Введение. Русская литература и ее история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/
Раздел 2. Устное народное творчество - 1 час		
2 В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. Народные песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...». Русские народные песни в актерском исполнении. Народная песня «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Поэтика частушек. ТЛ	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/

Развитие представлений о народной песне, частушке.		
Раздел 3. Древнерусская литература 2 часа		
3 «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Жанровые особенности житийной литературы. Особенности героя жития, исторические основы образа. ТЛ Развитие представлений о житии и древнерусской повести. Духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности жития.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/
4 «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/
Раздел 4. Литература XVIII века 3 часа		
5 Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/
6 Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/
7 Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/
Раздел 5. Литература XIX века - 24 ч. (20 + 3 PP + 1 к.р.)		
8 А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). Заглавие Пушкина	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/

<p>(«История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие.</p>		
<p>9 А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика. Сюжет и герои «Капитанской дочки». Своеобразие конфликта и системы образов. Фрагменты романа в актерском исполнении. ТЛ Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.</p>	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
<p>10 А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.</p>	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
<p>11 А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем.</p>	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
<p>12 А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе. Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственная красота героини. Фрагменты романа в актерском исполнении. Художественный смысл образа императрицы.</p>	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
<p>13 А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.</p>	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
<p>14 А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности</p>	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562

<p>содержания и структуры романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Особенности композиции романа. Фольклорные мотивы в романе. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи</p>		
<p>15 PP. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p>	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
<p>16 А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе. Два типа мировосприятия, олицетворенные в персонажах трагедии. Трагедия в актерском исполнении. Проблема «гения и злодейства». ТЛ Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.</p>	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/
<p>17 А.С. Пушкин. «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «Анчар» Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.</p>	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
<p>18 А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. Обогащение любовной лирики Пушкина мотивами пробуждения души к творчеству.</p>	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
<p>19 М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер</p>	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562

лирического героя. Художественное своеобразие лирики поэта.		
20М.Ю. Лермонтов. Стихотворения “Я не хочу, чтоб свет узнал...”, “Из-под таинственной, холодной полумаски...”. Лирический герой поэзии Лермонтова. Художественное своеобразие лирики поэта	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
21М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». История создания. Эпиграф и сюжет поэмы. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. ТЛ Романтический герой, романтическая поэма. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
22М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его создания. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
23РР. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики. Подготовка к домашнему сочинению.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
24Контрольная работа за первое полугодие.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
25Анализ контрольной работы. Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. ТЛ Развитие представлений о комедии.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/

<p>26Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Система образов. Средства создания сатирических персонажей. Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина» Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России». ТЛ Развитие представлений о сатире и юморе.</p>	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/
<p>27Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Фрагменты комедии в актерском исполнении. Хлестаковщина как общественное явление.</p>	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/
<p>28Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко).</p>	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/
<p>29РР Сочинение-рассуждение по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».</p>	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
<p>30Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Тема, идея, особенности конфликта. Смысл финала. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.</p>	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/
<p>31Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться согреться в холодном мире. Тщетность</p>	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/

этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.		
Раздел 6. Литература второй половины XIX века 7 часов (6+1 ВН.ЧТ)		
32 И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». История любви как основа сюжета.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/
33 И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика. Система образов.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/
34 ВН.ЧТ. И.С. Тургенев. “Ася”. Любовь в изображении писателя. Художественные образы произведения.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
35 Ф.М. Достоевский. “Бедные люди”. Идеино-художественное содержание произведения.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
36 Ф.М. Достоевский. “Бедные люди”. Тема, идея, проблематика. Система образов	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
37 Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
38 Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Нравственные проблемы, отраженные в повести. Взросления героя.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
Раздел 7. Литература первой половины XX века 8 часов (6+1 РР+ 1 ВН.ЧТ.)		
39 И. С. Шмелев “Как я стал писателем”: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе. Рассказ о пути к творчеству. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/
40 М.А.Осоргин “Пенсне”: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/
41 ВН.ЧТ. М. М. Зощенко. “Аристократка”, “История болезни”. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах Зощенко. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/

42А. А. Блок. “Россия”: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэта.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/
43 О. Э. Мандельштам. “Бессонница. Гомер. Тугие паруса...” Краткий рассказ о поэте. Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии. Музыкальность, торжественный ритм стихотворения.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
44 М.А. Булгаков. “Собачье сердце”: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/
45 М.А. Булгаков. “Собачье сердце”: поэтика повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Прием гротеска в повести.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/
46 РР. Классное сочинение «Смысл названия повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/
Раздел 8. Литература второй половины XX -XXI веков 15 часов (10+ 4РР+ 1 к.р.)		
47 А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Картины жизни воюющего народа. Тема служения Родине. Реалистическая правда о войне.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
48 А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Теркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.		
49 PP. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Сочинение-рассуждение по поэме.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
50 А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
51 А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Смысл финала.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
52 М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя. Гуманизм шолоховской прозы. ТЛ Реализм в художественной литературе.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/
53 PP. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Тема воинского подвига, непобедимости человека.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/
54 PP. Проблема нравственного выбора в рассказе «Судьба человека». Подготовка к домашнему сочинению.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/
55 А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
56 PP. А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы, трагизм судьбы героини. ТЛ Углубление понятия о жанре притчи.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
57 В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши». Художественное своеобразие произведения. Темы, идеи,	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562

проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя		
58 Е.И. Носов «Красное вино победы». Художественное своеобразие произведения.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
59 Современные писатели - детям. А.В. Жвалевский. Е.Б. Пастернак. “Неудачница”. Краткий рассказ о популярных современных писателях. “Неудачница”. Рассказ о школьных буднях.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
60 Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Образы Родины и родной природы в стихах поэтов XX века. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Художественные образы стихотворений.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/start/
61 Итоговая контрольная работа	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
Раздел 9. Зарубежная литература 6 часов. (5+1 ВН.ЧТ.)		
62 Анализ итоговой контрольной работы. В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. “Вечные проблемы” в творчестве Шекспира. ТЛ Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/
63 В. Шекспир. Сонеты. «Ее глаза на звезды не похожи». Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие. ТЛ Сонет как форма лирической поэзии.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/

64 В. Шекспир. Сонеты. «Увы, мой стих не блещет новизной...». Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/
65 Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/
66 ВН.ЧТ. В. Скотт. «Айвенго». Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/start/
67 Д. Д. Сэлинджер. “Над пропастью во ржи”. Рассказ о писателе. Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного времени глазами подростка-максималиста. исповедальная форма повествования.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562
Раздел 10. Повторение 1 ч.		
68 Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания на лето.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/562

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУЩЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

9 класс (102 ч.)

Тематический блок, тема	Количество академических часов по разделу и каждой теме	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение 3 ч. (2+1РК)		
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/

человека. Шедевры родной литературы.		
Углубление представлений о литературе как искусстве слова.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/
ПК Общее понятие об истории литературы Кольского Севера.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Раздел 2. Древнерусская литература - 11 ч. (8 + 2PP+1PK)		
Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/
Богатство и разнообразие жанров (летопись, слово, житие, поучение).	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/
«Слово о полку Игореве» (отдельные фрагменты). История открытия «Слова о полку Игореве». ТЛ Слово как жанр древнерусской литературы.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
Центральные образы «Слова о полку Игореве»	2 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
Образ автора в «Слове о полку Игореве».	1 ч.	
Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1 ч	https://videouroki.net/razrabotki/tsientral-nyie-obrazy-slova-o-polku-ighorievie.html
PP Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве».	1 ч	https://videouroki.net/razrabotki/vorkbuk-po-proizviedieniu-drievnierusskoi-litieratury-slovo-o-polku-ighorievom.html
PP Сочинение по «Слову о полку Игореве».	2 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
ПК Прошлое Кольской земли. И. О. Козлов. Историческая пьеса «Кирилл и Мефодий».	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Раздел 3. Литература XVIII века - 22 ч. (15 + 3PP + 4 ВН.ЧТ.)		
Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века.	2 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
ВН.ЧТ. М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/

Божем величестве при случае великого северного сияния». ТЛ Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Ода в актерском исполнении.		
М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия ... Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». ТЛ Жанр оды.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия ... Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего в оде «Властителям и судиям».	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
Г. Р. Державин. «Памятник». Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
<i>ВН.ЧТ.</i> Г. Р. Державин. «Фелица». Средства создания идеального образа монарха.	2 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
Характеристика русской литературы XVIII века. Понятие о сентиментализме.	2 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Карамзин - писатель и историк.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести.	2 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/

ВН.ЧТ. Н.М. Карамзин «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актерском исполнении.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
РР. Подготовка к сочинению-рассуждению «Чем современна литература XVIII века?» (на примере одного-двух произведений).	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РР. Сочинение-рассуждение «Чем современна литература XVIII века?» (на примере одного-двух произведений).	2 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Раздел 4. Русская литература XIX века 34 ч. (26 + 4 РР + 4 ВН.ЧТ.)		
Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/
Романтизм как литературное направление. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/
В. А. Жуковский - поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
В. А. Жуковский. Элегия «Море». Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. ТЛ Понятие об элегии.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
Подготовка к контрольной работе по литературе за первое полугодие.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Контрольная работа за первое полугодие.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Анализ контрольной работы. В. А. Жуковский. Элегия «Невыразимое». Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. ТЛ Понятие об элегии.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
ВН.ЧТ. В.А. Жуковский. Баллада «Людмила». Особенности баллады.	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Понятие о балладе, её особенности.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор).	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания произведения.	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Сюжет и композиция.	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Смысл названия произведения.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Художественное своеобразие комедии.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие конфликта в пьесе.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Система образов.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Система образов.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Общественный и личный конфликт в пьесе.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Образ Чацкого.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Образ Чацкого.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в литературной критике.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в литературной критике.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
РР. Подготовка к классному сочинению-рассуждению по комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565

РР. Подготовка к классному сочинению-рассуждению по комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РР. Классное сочинение-рассуждение по комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
РР. Классное сочинение-рассуждение по комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
ВН.ЧТ. Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков. Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта. Стихотворение «Мой гений»	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
ВН.ЧТ. Поэзия пушкинской эпохи. П.А. Вяземский. Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта. Стихотворение «Наш свет – театр».	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
ВН.ЧТ. Поэзия пушкинской эпохи. А.А. Дельвиг. Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта. Стихотворение «Когда, душа, просилась ты».	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Раздел 6. Зарубежная литература - 25 ч.		
Литература эпохи средневековья. Данте Алигьери «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Литература эпохи средневековья. Данте Алигьери «Божественная комедия». Сюжет и персонажи.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Литература эпохи средневековья. Данте Алигьери Сюжет и персонажи.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Литература эпохи средневековья. Данте Алигьери Сюжет и персонажи.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565

Данте Алигьери «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказания.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". История создания трагедии.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". Своеобразие конфликта и композиции трагедии.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". Тема, идея, проблематика трагедии.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". Тема, идея, проблематика трагедии.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". Система образов трагедии.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". Образ главного героя.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
И.В. Гёте "Фауст". Сюжет и проблематика трагедии.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
И.В. Гёте "Фауст". Сюжет и проблематика трагедии.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
И.В. Гёте "Фауст". Тема, главный герой в поисках смысла жизни.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
И.В. Гёте "Фауст". Тема, главный герой в поисках смысла жизни.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565

И.В. Гёте "Фауст". Фауст и Мефистофель. Идея произведения.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
И.В. Гёте "Фауст". Фауст и Мефистофель. Идея произведения.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Дж. Г. Байрон. Стихотворения "Душа моя мрачна", "Прощание Наполеона". Тематика и проблематика лирики поэта.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Дж. Г. Байрон. Стихотворения "Душа моя мрачна", "Прощание Наполеона". Тематика и проблематика лирики поэта.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайлд-Гарольда". Романтический герой в поисках смысла жизни.	1 ч.	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайлд-Гарольда". Романтический герой в поисках смысла жизни.	1 ч.	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайлд-Гарольда". Мотив Странствия. Байронический тип литературного героя.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайлд-Гарольда". Мотив Странствия. Байронический тип литературного	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565

героя.		
Раздел 6. Повторение 7 ч. (6 ч. + 1 КР)		
Повторение изученного по литературе в 9 классе.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Повторение изученного по литературе в 9 классе.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Подготовка к итоговой контрольной работе.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Итоговая контрольная работа по литературе	1 ч.	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Анализ итоговой контрольной работы по литературе	1 ч.	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Путешествие по стране Литературии. Задание для летнего чтения.	1 ч.	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Путешествие по стране Литературии. Задание для летнего чтения.	1 ч.	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

10 класс (102 ч.)

Тематический блок, тема	Количество академических часов по разделу и	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------------------------	---	--

	каждой теме	
Раздел 1. Введение 2 ч. (1+1ПК)		
Обзор русского литературного процесса первой половины XIX века.	1 ч	https://lit.1sept.ru/urok/
РК Основные этапы развития литературы и культуры Мурманской области первой половины XIX века.	1 ч	https://lit.1sept.ru/urok/
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века 87 ч. (68 ч. + 1 к.р. + 6 ВН.ЧТ. + 11 РР + 1 РК)		
А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Пушкина.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/
А. С. Пушкин. Тематика и проблематика произведений лицейского периода. Стихотворения «К другу стихотворцу», «Воспоминания в Царском Селе».	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/
А. С. Пушкин. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву», «Деревня». Вольнолюбивая лирика. Пушкин и декабристы. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Стихотворение в актерском исполнении.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/main/
ВН.ЧТ. А. С. Пушкин. Лирика петербургского периода. Тема свободы в произведении "Вольность"	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/main/
А. С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода. Стихотворение «Погасло дневное светило».	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/main/
А. С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода. Стихотворение «Свободы сеятель пустынный».	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/
ВН.ЧТ. А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1 ч	https://rutube.ru/video/e579c02215e90e15090ff9ebdc747001/
ВН.ЧТ. А. С. Пушкин. «Цыганы». Противоречие двух	1 ч	https://rutube.ru/video/e579c02215e90e15090ff9ebdc747001/

миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.		
А. С. Пушкин. Лирика михайловского периода. Стихотворение «К морю».	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
А. С. Пушкин. Лирика михайловского периода. «Анчар». Тема свободы и власти в стихотворении «Анчар». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актерском исполнении.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/
Любовная лирика А.С. Пушкина, ее своеобразие («К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...»).	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/
Любовная лирика А.С. Пушкина, ее своеобразие («Я вас любил; любовь ещё, быть может...»), «Мадонна»).	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/
Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк».	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/main/
Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/main/
Тема жизни и смерти в лирике А.С. Пушкина: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/main/
Тема жизни и смерти в лирике А.С. Пушкина: «...Вновь я посетил...».	1 ч	https://rutube.ru/video/e579c02215e90e15090ff9ebdc747001/
РР. Подготовка к классному сочинение по лирике А.С. Пушкина. Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
РР. Классное сочинение по лирике А.С. Пушкина. Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения в поэме.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Петра I в поэме. А.С. Пушкин.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
РР. Защита проектов по творчеству А.С. Пушкина.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Образ Евгения Онегина.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Образ Евгения Онегина.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Онегин и Ленский	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Образ Татьяны Лариной	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные женские образы романа. Татьяна и Ольга.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Взаимоотношения главных героев.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Взаимоотношения главных героев.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Лирические отступления в романе.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Роман в русской критике.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
РР Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
РР Сочинение по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков. Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта. Стихотворение «Мой гений»	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Поэзия пушкинской эпохи. П.А. Вяземский. Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта. Стихотворение «Наш свет – театр».	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Поэзия пушкинской эпохи. Н.М. Языков. Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта. Стихотворение «Море».	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Поэзия пушкинской эпохи. А.А. Дельвиг. Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта. Стихотворение «Когда, душа, просилась ты».	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Поэзия пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский. Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта. Стихотворение "Разуверение"	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Подготовка к контрольной работе по литературе за первое полугодие.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Контрольная работа по литературе за первое полугодие	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского. Сюжет повести	1 ч	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200103404
Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского. Образы главных героев повести	1 ч	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200103404
Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского. Тематика и проблематика повести	1 ч	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200103404
Отечественная проза первой половины XIX в. «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского. Сюжет повести	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Отечественная проза первой половины XIX в. «Часы и	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565

зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского. Образы главных героев повести		
Отечественная проза первой половины XIX в. «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского. Тематика и проблематика повести	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
М.Ю. Лермонтов. Тематика и проблематика лирики поэта.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Стихотворение "Поэт", "Смерть поэта".	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Стихотворение "Пророк".	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. Стихотворение "Нет, не тебя так пылко я люблю"	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. Стихотворение "Нищий"	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума»).	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Родина»).	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Философский характер лирики М.Ю. Лермонтова («Выхожу один я на дорогу...»).	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Тема одиночества в лирике Лермонтова. Стихотворение "Парус", "Нет, я не Байрон"	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
РР. Подготовка к классному сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова. Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/

РР. Классное сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова. Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Своеобразие сюжета и композиции.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадка образа Печорина.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист».	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Мужские образы в романе.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Женские образы в романе.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
РР Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/

РР. Защита проектов по творчеству М.Ю. Лермонтова	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
ВН.ЧТ. Н.В. Гоголь Повесть "Невский проспект". Сюжет и композиция произведения.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
ВН.ЧТ. Н.В. Гоголь Повесть "Невский проспект". Проблематика повести	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
ВН.ЧТ. Н.В. Гоголь Повесть "Невский проспект". Образы главных героев	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Н.В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души". История создания и композиция поэмы. Специфика жанра.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Н.В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души". Образы помещиков. Система образов	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Н.В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души". Образы помещиков. Система образов	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Н.В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души". Образы помещиков. Система образов	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Н.В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души". Образы помещиков. Система образов	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Н.В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души". Образ города	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/

Н.В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души". Образ Чичикова	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Н.В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души". Образ России, народа и автора в поэме	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Н.В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души". Лирические отступления в поэме.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Н.В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души". Подготовка к сочинению	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
РР Сочинение по поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
РР Защита проектов по творчеству Н.В. Гоголя	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
РК В.И. Немирович-Данченко. «Страна холода». «Лапландия и лапландцы». Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора.	1 ч	https://resh.edu.ru/subject/14/9/
Раздел 3. Зарубежная литература первой половины XIX века (10 ч.)		
Зарубежная проза первой половины XIX века (обзор)	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Э.Т.А. Гофман. Сюжет и проблематика произведения "Крошка Цахес по прозвию Циннобер"	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Э.Т.А. Гофман. Тема, идея произведения "Крошка Цахес по прозвию Циннобер"	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565

Э.Т.А. Гофман. Образ главного героя произведения "Крошка Цахес по прозвию Циннобер"	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
В. Гюго. Образ главного героя произведения "Собор Парижской Богоматери"	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
В. Гюго. Образ главного героя произведения "Собор Парижской Богоматери"	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
В. Гюго. Тема, идея произведения "Собор Парижской Богоматери"	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
В. Скотт. Образ главного героя произведения "Айвенго"	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
В. Гюго. Образ главного героя произведения "Айвенго"	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
В. Скотт. Тема, идея произведения "Айвенго"	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Раздел 4. Повторение 3 ч. (2 ч. + 1 к.р.)		
Повторение изученного. Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе.	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Итоговая контрольная работа по литературе	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565
Анализ контрольной работы. Путешествие по стране Литературии	1 ч	https://edu.skysmart.ru/homework/new/565