

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска
«Основная общеобразовательная школа № 58»**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
МБОУ г. Мурманска ООШ № 58
Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБОУ г. Мурманска ООШ № 58

№240 от 31.08.2023

РАССМОТРЕНА

на заседании МО
МБОУ г. Мурманска ООШ №
58
Протокол № 1 о 29.08.2023 _

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

5-7 классы

ФГОС ООО, АООП для ТНР (вариант 5.2)

Программа разработана
Степановой Н.П. учителем
изобразительного искусства

**Мурманск
2023**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
5-7 КЛАССЫ (АООП ТНР)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО) и АООП ООО для детей с тяжелыми нарушениями речи МБОУ г. Мурманска ООШ № 58 (вариант 5.2.)

Общая характеристика учебного предмета
«Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ТНР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции и художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности— практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования— развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа ориентирована на возрастно-психологические особенности развития обучающихся с ТНР. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому обучающемуся необходим личный творческий опыт, но так же необходимо сотворчество в команде— совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом.

Модульные блоки программы являются основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а так же презентацию результата.

В учебном процессе различается и сочетается историко-культурологическая, искусствоведческая и исследовательская работа обучающихся и собственно художественная проектная деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объеме, макете).

Важное значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а так же смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Программа рассчитана на учащихся ТНР, учитывает следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи. Особенности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи являются

при относительной сохранности смысловой памяти (ассоциации) у детей снижена вербальная память (вид памяти, который определяет способность запоминать, сохранять и воспроизводить речевую (словесную) информацию), страдает продуктивность запоминания; некоторое отставание в развитии двигательной сферы недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения;

трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции; часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики; неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания— словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью;

нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность; отклонения в эмоционально-волевой сфере; детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками;

трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.

Для достижения положительного результата в обучении детей с ТНР используются следующие приёмы, средства и методы обучения, соответствующие особенностям развития детей и имеющие коррекционную направленность:

1). Отбор содержания обучения, а также предпочтительных видов деятельности проводится с учетом оптимизации условий для реализации потенциальных возможностей детей с ТНР. В процесс обучения включаются задания на развитие восприятия, анализирующего наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений.

2). Чтобы избежать быстрого утомления, используется переключение учеников с одного вида деятельности на другой.

3). При устном опросе вопросы ставятся четко, кратко, чтобы дети могли осознать их, вдуматься в содержание, даётся время на обдумывание.

4). Учитывается этапность формирования способов учебной деятельности: сначала детей учат ориентироваться в задании, затем выполнять учебные действия по наглядному образцу в соответствии с точными указаниями взрослого, затем – по словесной инструкции при ее последовательном изложении.

5). Для облегчения трудных заданий используются специальные методы и приемы: наглядность (картинные планы), опорные, обобщающие схемы; алгоритмы, приемы предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач; дополнительные наводящие вопросы; образцы решения задач; поэтапная проверка задач, примеров, упражнений. Словесные методы обучения (рассказ, беседа, объяснение и др.) должны сочетаться с наглядными и практическими методами.

6). Для контроля и оценки используются иные КИМы, результаты труда ребенка не оцениваются в сравнении с другими учащимися.

Реализуется на основе:

- УМК «Школа России», авторы Горяева Н.А., Островская О.В. Неменский Б.М. "Изобразительное искусство"

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте назначении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. В соответствии и с учебным планом вариант три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объеме 102 учебных часа, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных.

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определенных педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменен, а так же возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

Особенности распределения учебного материала по годам обучения.

В соответствии с ФГОС ООО слабовидящие обучающиеся изучают учебный предмет «Изобразительное искусство» в 5–7 классах по 1 часу в неделю.

Содержание учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды . Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей .

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства . Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства .

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом .

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада .

Образно-символический язык народного прикладного искусства .

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства .

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки . Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы .

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении .

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб . Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства .

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома .

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома . Декоративные элементы жилой среды .

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде . Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа .

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления .

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского .

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты .

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны .

Искусство народной вышивки . Вышивка в народных костюмах и обрядах . Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке . Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки . Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны .

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение

в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия .

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества .

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников .

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни . Искусство и ремесло . Традиции культуры, особенные для каждого региона .

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России .

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др .) .

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов . Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки . Местные промыслы игрушек разных регионов страны .

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла .

Роспись по дереву. Хохлома . Краткие сведения по истории хохломского промысла . Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой . Единство формы и декора в произведениях промысла . Последовательность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий «золотой хохломы» .

Городецкая роспись по дереву . Краткие сведения по истории . Традиционные образы городецкой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций . Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи .

Посуда из глины. Искусство Гжели . Краткие сведения по истории промысла . Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора . Природные мотивы росписи посуды . Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии .

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла . Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей . Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов . Эффект освещённости и объёмности изображения .

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны . Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом .

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше . Происхождение искусства лаковой миниатюры в России . Особенности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций

отечественной культуры .

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов .

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций .

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России .

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций .

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей .

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох .

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов .
Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях .
Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох .

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды) .

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак .

Государственная символика и традиции геральдики . Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды . Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений .

Декор на улицах и декор помещений . Декор праздничный и повседневный . Праздничное оформление школы .

6 класс «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства .

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей .

Основные виды живописи, графики и скульптуры . Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя .

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства .

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника .

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок .

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата .

Начальные умения рисунка с натуры . Зарисовки простых предметов .

Линейные графические рисунки и наброски . Тон и тональные отношения: тёмное — светлое .

Ритм и ритмическая организация плоскости листа .

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета .

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура . Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура . Произведения мелкой пластики . Виды рельефа .

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства .

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства .

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве .

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости .

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений .

Изображение окружности в перспективе .

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы .

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции .

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур .

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел .

Освещение как средство выявления объёма предмета . Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . Особенности освещения «по свету» и «против света» .

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению .

Творческий натюрморт в графике . Произведения художников-графиков . Особенности графических техник . Печатная графика .

Живописное изображение натюрморта . Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Опыт создания живописного натюрморта .

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека . Изображение портрета человека в искусстве разных эпох . Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи .

Великие портретисты в европейском искусстве .

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве . Великие портретисты в русской живописи .

Парадный и камерный портрет в живописи .

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в .— отечественном и европейском .

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы .

Графический портрет в работах известных художников . Разнообразие графических средств в изображении образа человека . Графический портретный рисунок с натуры или по памяти . Роль освещения головы при создании портретного образа .

Свет и тень в изображении головы человека .

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете .

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета .

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев .

Опыт работы над созданием живописного портрета .

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения .

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства .

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа .

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И . Айвазовского .

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы .

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.

История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в .

Становление образа родной природы в произведениях А . Венецианова и его учеников: А . Саврасова, И . Шишкина . Пейзажная живопись И . Левитана и её значение для русской культуры . Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины .

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины .

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник .

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы .

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства . Многообразие в понимании образа города .

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города .

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох . Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни .

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника . Тема, сюжет, содержание в жанровой картине . Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении .

Работа над сюжетной композицией . Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения .

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества .

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др .

Историческая картина в русском искусстве XIX в . и её особое место в развитии отечественной культуры .

Картина К . Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический образ России в картинах XX в .

Работа над сюжетной композицией . Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом .

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету .

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре .

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Полenov. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 класс «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне . Форма буквы как изобразительно-смысловой символ .

Шрифт и содержание текста . Стилизация шрифта .

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции .

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции» .

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ . Функции логотипа . Шрифтовой логотип . Знаковый логотип .

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения .

Искусство плаката . Синтез слова и изображения . Изобразительный язык плаката . Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке .

Многообразие форм графического дизайна . Дизайн книги и журнала . Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала .

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ .

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная . Композиционная организация пространства . Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства .

Макетирование . Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете .

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций . Объём и пространство . Взаимосвязь объектов в архитектурном макете .

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку . Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки .

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей .

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры) .

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком . Функция вещи и её форма . Образ времени в предметах, создаваемых человеком .

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование . Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов . Красота — наиболее полное выявление функции предмета . Влияние развития технологий и материалов на

изменение формы предмета .

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов .

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне . Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна .

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета .

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого . Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения миро- воззрения людей и развития производственных возможностей . Художественно-аналитический обзор развития образности- левого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох .

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов .

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения .

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра .

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре .

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма . Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города .

Пространство городской среды . Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей .

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность .

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве . Выполнение практических работ по теме «Образ современного- го города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города . Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы . Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города .

Проектирование дизайна объектов городской среды . Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр

.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайнпроекта оформления витрины магазина .

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера . Дизайн пространственно-предметной среды интерьера

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи . Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев .

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер .

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа) .

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции .

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой .

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия . Традиции графического языка ландшафтных проектов .

Выполнение дизайнпроекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа .

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей .

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей . Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре .

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада . Дизайн предметной среды в интерьере частного дома . Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды .

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы . Целесообразность и мода . Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием .

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода . Унификация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды .

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды» .

Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и карнавальный . Грим бытовой и сценический .

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью .

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира .

Планируемые результаты освоения учебного предмета

« ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

При изучении учебного предмета в центре внимания находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися следующих личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и их отношение к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве . Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа . Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов . Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа .

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры . При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника . Формируется чувство личной причастности к жизни общества . Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения . В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся . Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов . Коллективные

творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т.е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий,

приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающимися.

Специальные личностные результаты:

Умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;

- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями

участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата .

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам .

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев .

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии .

Специальные метапредметные результаты:

- Применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;

- Вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений .

5 класс Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства
- промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

Древние корни народного искусства:

- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
- уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба,

роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др .;

Образно-символический язык народного прикладного искусства:

- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центральных;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

Убранство русской избы:

- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

Народный праздничный костюм:

- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сак-ли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и

декора, их связь с природой, трудом и бытом;

Народные художественные промыслы:

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- различать изделия
народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- понимать значение ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- владеть практически навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических (доступными способами);
- овладеть практически навыками стилизованного орнаментального лаконичного изображения (доступными способами) деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей сопорой на традиционные образы мирового искусства;
- уметь изображать (доступными способами) фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов

Декоративно – прикладное искусство в культуре разных эпох и народов:

- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в

произведениях современных народных промыслов;

- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др .;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников .

6 класс Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

Общие сведения о видах искусства:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей .

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета; 6 иметь

опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых

- средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи .

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В . Боровиковский, А . Венецианов, О . Кипренский, В . Тропинин, К . Брюллов, И . Крамской, И . Репин, В . Суриков, В . Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в . — западном и отечественном .

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как
- «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др .;
- в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др .;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А . Иванова, «Христос в пустыне» И . Крамского, «Тайная вечеря» Н . Ге, «Христос и грешница» В . Поленова и др .;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека .

7 класс Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

Архитектура и дизайн:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох .

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение

архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять,
- как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов

композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Специальные предметные результаты:

- умение размещать рисунок на листе.
- умение пользоваться рисунком при изучении различных учебных предметов.
- владение навыками графического изображения предметов, процессов и явлений с натуры, по памяти, по представлению.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (34 ч)

Тематический блок, тема	Количество академических часов по разделу и каждой теме	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве (1ч.)		
Декоративно-прикладное искусство и его виды	1ч.	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Древние корни народного искусства (11 ч.)		
Древние образы в народном искусстве	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/
Убранство русской избы	2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/
Внутренний мир русской избы	2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/
Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/
Народный праздничный костюм	2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/
Искусство народной вышивки	2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/
Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/
Народные художественные промыслы (14 ч.)		
Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/
Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/

Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/
Искусство Гжели. Керамика	2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/
Городецкая роспись по де-реву	2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/
Жостово . Роспись по металлу	2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/
Искусство лаковой живописи	2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/
Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов (5 ч.)		
Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/
Особенности орнамента в культурах разных народов	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/
Особенности конструкции и декора одежды	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/
Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека (3 ч.)		
Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/
Символический знак в современной жизни	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/
Декор современных улицы помещений	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/

6 класс (34 ч)

Тематический блок, тема	Количество академических часов по разделу и каждой теме	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Общие сведения о видах искусства (1 ч.)		
Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства (7 ч.)		
Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/
Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/
Выразительные возможности линии	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/
Тёмное — светлое — тональные отношения	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/
Основы цветоведения	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/
Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/
Выразительные средства скульптуры	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/

Жанры изобразительного искусства (1 ч.)		
Жанровая система в изобразительном искусстве	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/
Натюрморт (5 ч.)		
Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/
Конструкция предмета сложной формы	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/
Свет и тень . Правила светотеневого изображения предмета	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/
Рисунок натюрморта графическими материалами	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/
Живописное изображение натюрморта	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/
Портрет (6 ч.)		
Портретный жанр в истории искусства	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/
Конструкция головы человека	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/
Графический портретный рисунок	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/

Свет и тень в изображении головы человека	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/
Портрет в скульптуре	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/
Живописное изображение портрета	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/
Пейзаж (6 ч.)		
Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/
Правила воздушной перспективы	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/
Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7893/
Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7894/
Пейзаж в графике	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7895/
Городской пейзаж	1 ч.	
Бытовой жанр в изобразительном искусстве (2ч.)		
Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7896/
Работа над сюжетной композицией	1 ч.	
Исторический жанр в изобразительном искусстве (3 ч.)		

Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/
Историческая картина в русской живописи	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/
Работа над сюжетной композицией	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/
Библейские темы в изобразительном искусстве (3 ч.)		
Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/
Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/
Иконопись в истории русского искусства	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/

7 класс (34 ч)

Тематический блок, тема	Количество академических часов по разделу и каждой теме	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека (2 ч)		
Архитектура и дизайн — предметнопространственная среда, создаваемая человеком	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/
Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/

Графический дизайн (9 ч.)		
Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/
Роль цвета в организации композиционного пространства	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/
Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/
Логотип . Построение логотипа	2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения .Искусство плаката	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/
Многообразие форм графического дизайна . Дизайн книги и журнала	2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/
Раздел 2. Макетирование объёмнопространственных композиций (6 ч.)		
От плоскостного изображения к объёмному макету . Объект и пространство .Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/
Здание как сочетание различных объёмных форм . Конструкция: часть и целое	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/
Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/
Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/
Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/
Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/
Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч.)		
Образ и стиль материальной культуры прошлого	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/
Пространство городской среды	1ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/
Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/
Дизайн пространственно- предметной среды интерьера . Интерьер и предметный мир в доме	2ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/
Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч.)		
Функциональная планировка своего дома	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/
Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/
Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/
Дизайн современной одежды	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/
Грим и причёска в практике дизайна . Визажистика.	1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/