

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска  
«Основная общеобразовательная школа № 58»

ПРИНЯТА

решением педагогического совета

МБОУ г. Мурманска ООШ № 58

Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ

приказом директора

МБОУ г. Мурманска ООШ № 58

№ 17 от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«театрально-музыкальный кружок «Фантазия»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Программа разработана  
педагогом дополнительного образования  
Лесуковой М.Д.

Мурманск  
2024

## **I. Пояснительная записка**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем вокально-хоровом кружке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то в последствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокального кружка, что бы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Программа разработана для занятий с учащимися 7-11 лет.

**Актуальность** программы заключается в том, что с помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений можно осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-

патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Чтобы ребенок развивал свои вокальные способности, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовался в творчестве, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние и разработана программа кружка «Фантазия», направленная на духовно-патриотическое развитие школьников.

**Новизна** программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа состоит в том, что она повышает уровень познавательных интересов учащихся, мотивацию к учебной деятельности, расширяет круг интересов, не входящих в школьную программу. Данная разработка призвана развивать музыкальную культуру школьников, направлена на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка в сфере общения с музыкальным фольклором и народной песней.

Это выражается:

- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки.
- в построении творческого диалога ребенка с педагогом с опорой на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;

Погружение ребенка в музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла занятий, каждое из которых становится определенным этапом единого творческого процесса. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций. Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми духовно-патриотических песен, фольклорной и эстрадной музыки.

Выступления ансамбля на праздничных концертах, конкурсах, фестивалях, - своеобразный отчет о проделанной работе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки.

Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

**Направленность** – художественная.

**Уровень программы** – базовый.

**Основной вид деятельности** – театральное музицирование.

Основой программы является введение детей в мир музыки посредством музыкально-дидактической игры, творческого музицирования и вокального исполнения. Театральное музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой и театром – опыта движения и речи, как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

**Цель программы** заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

**Задачи:**

**Образовательные**

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

**Развивающие**

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;
- приобретение разностороннего опыта звуковых ощущений в процессе общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры; раскрепощение внутреннего «я» ребенка, создание условий для высвобождения первичной креативности, спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки и движения;
- изучение и исследование мира музыки, а также формирование своего к нему отношения средствами музыкально-творческой игры; исследование различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах; развитие тонкого тембрового, а через него и звуковысотного слуха.

**Воспитательные**

- на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;

- воспитание способности переживать настоящую реальность, в данном случае реальность быть музыкантом через возможность творческого музицирования; изучение звуковых средств различных материалов и предметов из них (бумага, дерево, стекло, металл); детских музыкальных инструментов, а также голоса и артикуляционного аппарата;

- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;

- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена кружка заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

#### **Специфика программы:**

- развитие слуха;

- развитие вокальных данных;

- развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);

- теоретическая часть дается в форме бесед и просмотра видеоматериала, подкрепляется коллективным обсуждением увиденного.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу более разнообразной, эмоционально - и информационно-насыщенной.

#### **Работа по программе опирается на принципы:**

- принцип последовательности – изучаемый материал должен излагаться последовательно от простого к сложному;

- принцип личностного подхода – помочь раскрыть в учащемся его творческий потенциал;

- принцип добровольности – учащиеся приходят и развиваются на добровольных началах;

- принцип ориентации на успешный результат.

Программа кружка «Фантазия» представляет систему музыкально-развивающих занятий для детей в возрасте от 7 до 11 лет в общем объёме 135 часов.

**Срок реализации** - 4 года.

Количество часов за год: 1 класс – 33 часа, 2 класс - 34 часа, 3 класс - 34 часа, 4 класс - 34 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий: 40 минут.

**Наполняемость группы:** 4-15 обучающихся.

**Формы организации деятельности:**

- музыкальные занятия;
- театральные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку

**Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации сценического движения - это один из основных производных программы. Использование данного метода позволяет поднять

исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями

*Занятия курса «Фантазия» рассчитаны на коллективную и групповую работу.* **Структура занятий:**

1. Познавательная часть (знакомство с музыкальными терминами и понятиями, нотной грамотой)

2. Подготовительная часть (ритмические игры, упражнения, направленные для развития чувства темпа, ритма, тембровых представлений)

3. Накопление репертуара (разучивание новых произведений и повторение старого материала).

**Ожидаемые результаты:**

- к концу учебного года обучающиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух;
- музыку разного эмоционального содержания;
- различать жанры музыки (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;

- различать музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

После изучения курса программы учащиеся

**должны уметь:**

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

По окончании каждого года обучения проводится подведение итогов. Дети принимают участие в различных конкурсах и концертах.

**Контроль результативности выполнения программы** осуществляется педагогом, психологом.

Текущая диагностика результатов обучения осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической, творческой работой обучающихся в учебное время.

**Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:**

– степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

– поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий.

Благодаря работе внеурочной деятельности ученики получают дополнительные возможности социализации через деятельность в творческих коллективах, приобретают опыт коллективного участия в творческих конкурсах, фестивалях, концертах, опыт демонстрации своих творческих достижений.

**Система отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты, выступления на торжественных линейках, на тематических неделях в начальной школе).

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления: конкурсы, фестивали, творческие отчеты.

Класс	Результаты освоения программы			
	личностные результаты	регулятивные УУД	познавательные УУД	коммуникативные УУД
1 год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование эстетических потребностей, ценностей;</li> <li>- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;</li> <li>- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;</li> <li>бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;</li> <li>- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;</li> <li>- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;</li> <li>- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на занятии;</li> <li>- делать выводы вместе с учителем;</li> <li>- сравнивать и группировать предметы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);</li> <li>- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;</li> <li>- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;- учиться работать в группе.</li> </ul>
2 год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве (этические нормы);</li> <li>- в предложенных педагогом ситуациях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цель работы на занятии с помощью учителя и самостоятельно;</li> <li>- находить и формулировать проблему занятия вместе с учителем;</li> <li>- планировать работу;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать, что тебе нужна дополнительная информация;</li> <li>- искать и находить нужную информацию в разных источниках;</li> <li>- наблюдать и делать самостоятельные выводы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста) ;</li> <li>- слушать и понимать речь других;</li> <li>- вступать в беседу на занятии;</li> </ul>

	общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, самостоятельно делать выбор, какой поступок совершить.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать свою версию;</li> <li>- определять, успешно ли выполнено задание в диалоге с учителем.</li> </ul>		- учиться выполнять различные роли в группе.
<b>3 – 4 годы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве (этические нормы общения и сотрудничества) ;</li> <li>- в самостоятельно созданных ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему вместе с учителем;</li> <li>- составлять план решения проблемы (задачи) вместе с учителем;</li> <li>- работать по плану, сверяя свои действия с целью и если нужно исправлять ошибки с помощью учителя;</li> <li>- в диалоге с учителем оценивать выполнение своей работы и работы всех.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно предполагать, какие знания нужны для решения учебной задачи.</li> <li>- отбирать источники информации;</li> <li>- находить информацию в текстах, таблицах, схемах, иллюстрациях и др;</li> <li>- сравнивать и группировать факты и явления;</li> <li>- делать выводы на основе обобщения знаний;</li> <li>- представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;</li> <li>- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;- учиться работать в группе.- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения;</li> <li>- читать вслух и про себя тексты задания;</li> <li>- выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи) ;</li> <li>- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договориться.</li> </ul>

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Содержание программы**

#### **Введение**

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души

#### **Раздел 1. Вокально-хоровая работа**

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

**Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат**

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примарной зоны звучания;
2. Работа над мелодическим слухом;
3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
5. Работа над расширением певческого дыхания;
6. Совершенствование дикции;

#### **Раздел 2. Музыкально - теоретическая подготовка**

Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты:

Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки Тембр – окраска звука Динамика – сила звука. Пластическое интонирование.

#### **Раздел 3. Концертная деятельность**

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

Разделы, составляющие программу, повторяются каждый год обучения и построены по принципу «от простого к сложному».

### Учебно-тематический план

№	Область, темы	1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	5	5	5	5
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	7	8	7	7
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	6	6	6	6
4.	Формирование чувства ансамбля.	7	7	7	7
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	8	8	9	9
<b>Итого:</b>		<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ КУРСА ОБУЧЕНИЯ

Основная **цель** кружка заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

### **Задачи:**

- формировать музыкальную культуру, представляющую положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;

- развивать у учащихся музыкальные способности, певческий голос, приобретение ими знаний и умений в области музыки.

### **1. Вводное занятие**

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального кружка:

### **2. Вокально-хоровые работы**

#### **2.1 Пение произведения**

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

#### **2.2 Пение учебно-тренировочного материала:**

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

#### **2.3 Пение импровизаций:**

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

### **3. Слушание музыки:**

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

### **4. Музыкальная грамота:**

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисование», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

#### **План работы с вокалистами:**

##### **1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:**

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

- регулирование вдоха и выдоха.

##### **2. Работа над образованием звука:**

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

- атака звука;

- закрепление материала в изучаемой песне.

##### **3. Работа над чистотой интонирования:**

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

##### **4. Работа над дикцией:**

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

##### **5. Работа с фонограммой:**

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических оттенков;

- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

#### **6. Работа над музыкальной памятью:**

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

#### **7. Работа над сценическим имиджем:**

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой

песни.

#### **8. Умение работать с микрофоном:**

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Темы курса обучения повторяются ежегодно, меняется репертуар музыкальных произведений, попевок, распевов, песен, музыкально-дидактических игр.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**1 год (33 часа)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Введение	1		
2.	Пение учебно –тренировочного материала.	1		
3.	Индивидуальные занятия.	1		
4.	Разбор песни М.А. Пинегина «Скворушка прощается» (сл. М.Ивенсон, муз.Т.Попатенко).	1		
5.	Работа над дикцией в песне «Скворушка прощается». Исполнение попевок «Осень», «Дождик».	1		
6.	Разучивание песен о школе и учителях. Работа над песней «Мой учитель» (сл.З.Петровой, муз.И.Якушенко) с солистами. Разбор песни «Первоклассники» (сл.З.Петровой, муз.И.Якушенко).	1		
7.	Работа над песней «Мой учитель». Работа над мелодическими скачками в песне «Первоклассники»	1		
8.	Работа над словами и интонацией в изучаемых песнях.	1		
9.	Работа над выразительным пением в изучаемых песнях.	1		
10.	Разбор песни «Азбука» (сл.З.Петровой, муз.А.Островского).	1		
11.	Разбор песни «Алфавит» сл.И.Резника, муз. Р.Паульса).	1		
12.	Работа над мелодической линией в песнях «Азбука», «Алфавит».	1		
13.	Работа над словами в песнях«Азбука», «Алфавит».	1		
14.	Работа над хроматизмами в песне	1		

	«Алфавит». Разбор песни «Песня о школе» (сл.В.Викторова, муз.Д.Кабалевского).			
15.	Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в изучаемых песнях.	<b>1</b>		
16.	Пение упражнений на интонирование «Домисолька», «Семь подружек». Разбор песни «Нотный хоровод» (сл.Н.Френкель, муз.В.Герчик).	<b>2</b>		
17.	Работа над художественным образом в песне «Нотный хоровод».	<b>1</b>		
18.	Работа над звуковедением в песне «Нотный хоровод».	<b>2</b>		
19.	Работа над выученным репертуаром.	<b>1</b>		
20.	Работа над хроматизмами в песне «Россия-родина моя». Разбор песни «Песня о школе» (сл.В.Викторова, муз.Д.Кабалевского).	<b>2</b>		
21.	Разбор песни «Нотная тетрадь» (сл.М.Садовского, муз.З.Компанеец).	<b>1</b>		
22.	Работа над мелодией и словом в песнях на патриотическую тематику «День Победы».	<b>2</b>		
23.	Разбор песен «День победы», "Над Россией нынче солнышко" (сл.Солодаря, муз.Д.Кабалевского).	<b>1</b>		
24.	Работа над выразительным пением в песне "Над Россией нынче солнышко", «Летние каникулы».	<b>2</b>		
25.	Работа с песней «Летние каникулы» с фонограммой.	<b>1</b>		
26.	Повтор всего репертуара. Концерт.	<b>2</b>		
<b>Итого:</b>		<b>33</b>		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**2 год (34 часа)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие «История возникновения песни. Знакомство с творчеством мастеров-песенников». Выбор репертуара.	<b>1</b>		
2.	Нотная грамота. Музыкальные инструменты.	<b>1</b>		
3.	Разыграй песню. Разучивание песни «Поспевает брусника»	<b>1</b>		
4.	Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа.	<b>1</b>		
5.	Разучивание песен «Падают листья» и «Листопад»	<b>1</b>		
6.	Основы народной песни.	<b>1</b>		
7.	Разучивание русских народных песен.	<b>1</b>		
8.	Основы эстрадных песен.	<b>1</b>		
9.	Разучивание эстрадных песен.	<b>1</b>		
10.	Духовная музыка России (знакомство)	<b>1</b>		
11.	Колокольные звоны России.	<b>1</b>		
12.	Репертуар вокальной группы «Барбарики»	<b>1</b>		
13.	Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.	<b>1</b>		
14.	Праздники русского народа, песни, танцы, игры. Подготовка к фестивалю афганской песни.	<b>1</b>		
15.	Разучивание конкурсной песни «Я, Ты, Он, Она – вместе целая страна!»	<b>1</b>		
16.	Работа над художественным образом в песне «Я, Ты, Он, Она – вместе целая страна!»	<b>2</b>		
17.	Работа над звуковедением в песне «Я, Ты, Он, Она – вместе целая	<b>1</b>		

	страна!»			
18.	Три кита в музыке.	<b>2</b>		
19.	Работа над выученным репертуаром.	<b>1</b>		
20.	Работа над песней «Россия – мы дети твои!»	<b>2</b>		
21.	Работа над песней «Россия – мы дети твои». Разбор песни «Песня о школе».	<b>2</b>		
22.	Образ Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.	<b>2</b>		
23.	Работа над песней «Победа».	<b>1</b>		
24.	Песни на школьную тему.	<b>2</b>		
25.	Повтор всего репертуара.	<b>1</b>		
26.	Отчетный концерт.	<b>2</b>		
<b>Итого:</b>		<b>34</b>		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**3 год (34 часа)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Выбор репертуара.	<b>1</b>		
2.	Музыкальные инструменты.	<b>1</b>		
3.	Разыграй песню. Разучивание песни «Вдоль по матушке, по Волге»	<b>1</b>		
4.	Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа.	<b>1</b>		
5.	Разучивание репертуара песен о школе и учителях. Песня «Учителя», Частушки о школе.	<b>1</b>		
6.	Основы народной песни.	<b>1</b>		
7.	Разучивание русских народных песен.	<b>1</b>		
8.	Основы эстрадных песен.	<b>1</b>		
9.	Разучивание эстрадных песен.	<b>1</b>		
10.	Духовная музыка России. «Колокольный звон России».	<b>1</b>		
11.	Колокольные звоны России.	<b>1</b>		
12.	Разучивание песен о родном крае - Камчатке.	<b>1</b>		
13.	Три кита в музыке	<b>1</b>		
14.	Праздники русского народа, песни, танцы, игры.	<b>1</b>		
15.	Рождественские песнопения и колядки. Слушание «Утренняя молитва» С. Прокофьев	<b>1</b>		
16.	Фольклор. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	<b>2</b>		
17.	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Знакомство «Песнь об Александре Невском». Музыка Сергея Прокофьева.	<b>1</b>		
18.	Работа над звуковедением в песне «Вставайте, люди русские!»	<b>2</b>		

19.	Работа над выученным репертуаром.	<b>1</b>		
20.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	<b>2</b>		
21.	Музыка в народном стиле.	<b>2</b>		
22.	Образ Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.	<b>2</b>		
23.	Музыка кино. Разучивание песни о войне «Журавли».	<b>1</b>		
24.	Работа над песней о войне «Журавли».	<b>2</b>		
25.	Работа над выученным репертуаром.	<b>1</b>		
26.	Отчетный концерт.	<b>2</b>		
<b>Итого:</b>		<b>34</b>		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**4 год (34 часа)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Выбор репертуара.	1		
2.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	1		
3.	Дыхание и дыхательная гимнастика.«До-ре-ми-фа-соль» муз.Островского,сл. Петровой Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко»	1		
4.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.«До-ре-ми-фа-соль» муз.Островского, сл. Петровой Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко»	1		
5.	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	1		
6.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. «Песенка про дикцию» муз. Абелян, сл. Степанова	1		
7.	Разучивание русских народных песен. Дыхание и дыхательная гимнастика. «Песенка про дикцию» муз. Абелян, сл. Степанова	1		
8.	Основы эстрадных песен. Репертуар песен о школе и учителях.	1		
9.	Разучивание эстрадных песен.	1		
10.	Колыбельные. Мама.	1		
11.	Русские народные инструменты.	1		
12.	Звучащие картины.	1		
13.	Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.	1		

14.	Праздники русского народа, песни, танцы, игры. Подготовка к фестивалю афганской песни.	<b>1</b>		
15.	Разучивание конкурсной песни «Подари улыбку миру!»	<b>1</b>		
16.	Работа над художественным образом в песне «Подари улыбку миру!»	<b>2</b>		
17.	Работа над звуковедением в песне «Подари улыбку миру!»	<b>1</b>		
18.	Три кита в музыке.	<b>2</b>		
19.	Работа над выученным репертуаром.	<b>1</b>		
20.	Звучит нестареющий Моцарт. Слушание классической музыки.	<b>2</b>		
21.	Работа над песней «Россия – мы дети твои». Разбор песни «Песня о школе».	<b>2</b>		
22.	Образ Родины, защитников. Отечества в различных жанрах музыки. Работа над песней «Спасибо, вам родные наши деды!»	<b>2</b>		
23.	Работа над песней «Спасибо, вам родные наши деды!»	<b>1</b>		
24.	Песни на патриотическую тему.	<b>2</b>		
25.	Повтор всего репертуара.	<b>1</b>		
26.	Отчетный концерт.	<b>2</b>		
<b>Итого:</b>		<b>34</b>		

### III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

#### Ожидаемые результаты освоения программы

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые они должны приобрести в процессе занятий в детском объединении дополнительного образования «Фантазия»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса/группы, школы-интерната, района, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные* результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у воспитанников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

*Предметные* результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и

современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **IV. Материально – техническое обеспечение**

##### **Технические средства обучения:**

- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- магнитофон;
- сканер;
- принтер лазерный;
- экранно-звуковые пособия.

##### **Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы:**

- видеофильмы;
- фонограммы музыкальных произведений;
- нотные пособия по вокалу;
- сборники произведений для вокальных ансамблей.

##### **Оборудование класса:**

- фортепиано;
- ученические столы с комплектом стульев;
- стол учительский;
- шкафы для хранения пособий;
- настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

## Учебно-методическое обеспечение

### Для учителя:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»
7. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)
8. Министерство просвещения РФ. [edu.gov.ru](http://edu.gov.ru)
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

### Для учащихся:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург, 1997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
7. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
8. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
9. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**по дополнительным общеобразовательным программам**  
**МБОУ г. Мурманска ООШ № 58**  
**на 2024 – 2025 учебный год**

1. Начало учебного года - 02.09.2024.
2. Окончание учебного года по ДООП: 30.05.2025.
3. Режим работы МБОУ г. Мурманска ООШ № 58.

Учебный год делится на четверти. Занятия организованы в первую смену.

Продолжительность учебной недели в 1-10 классах - 5 дней.

<b>Четверть</b>	<b>Сроки четверти</b>	<b>Количество во учебных недель</b>	<b>Каникулы</b>	<b>Сроки каникул</b>	<b>Продолжительность каникул (дни)</b>
1 четверть	02.09 – 27.10.2024	8	осенние	28.10 – 04.11.2024	8
2 четверть	05.11 – 29.12.2024	8	зимние	30.12 – 12.01.2025	14
3 четверть	13.01 – 23.03.2025	10	февральские (оздоровительные)	17.02 – 24.02.2025	8
			весенние	24.03 – 31.03.2025	8
4 четверть	01.04 – 23.05.2025	2-10 классы: 8	летние	24.05 – 31.08.2025	99
	01.04 – 16.05.2025	1 классы: 7	летние	17.05 – 31.08.2025	116
Учебный год		34 недели, 1 классы: 33 недели			

**Сроки проведения промежуточной аттестации**

<b>Направленность программы</b>	<b>Начало</b>	<b>Конец</b>
ДООП Художественной направленности	19.05.2025	30.05.2025

**Изучение удовлетворенности учащихся  
организацией внеурочной деятельности  
(адаптированная методика, разработанная А.А.Андреевым)**

**Цель:** определить степень удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности.

**Ход проведения:** учащимся предлагается прочитать утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен
- 3 – согласен
- 2 – трудно сказать
- 1 – не согласен
- 0 – совершенно не согласен

**Утверждения:**

1. Я иду на занятия с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. В моем кружке хороший руководитель.
4. К моему руководителю можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В коллективе я чувствую комфортно.
6. На занятиях я могу спокойно высказать своё мнение.
7. Я считаю, что в кружке созданы все условия для развития моих способностей.
8. У меня есть любимые песни.
9. Я считаю, что кружок имеет большое значение в моей жизни.
10. На каникулах я скучаю по занятиям в кружке.

**Обработка полученных данных.** Показателем удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если показатель больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же показатель больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности.

**Изучение удовлетворенности родителей  
организацией внеурочной деятельности  
(адаптированная методика, разработанная Е.Н.Степановым)**

**Цель:** выявить уровень удовлетворенности родителей организацией внеурочной деятельности.

**Ход проведения:** родителям предлагается прочитать утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен
- 3 – согласен
- 2 – трудно сказать
- 1 – не согласен
- 0 – совершенно не согласен

Утверждения:

1. Коллектив, который посещает мой ребенок, можно назвать дружным.
2. В коллективе наш ребенок чувствует себя комфортно.
3. Ребенку нравится посещать занятия, проводимые педагогом.
4. Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.
5. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с педагогом нашего ребенка.
6. Педагог справедливо оценивает достижения нашего ребенка.
7. Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.
8. Педагог проводит мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.
9. Педагог создает условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.
10. Работа, проводимая педагогом, положительно влияет на нашего ребенка.

**Обработка полученных данных.** Показателем удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если показатель больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же показатель больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности.