

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска
«Основная общеобразовательная школа № 58»

ПРИНЯТА

решением педагогического совета

МБОУ г. Мурманска ООШ № 58

Протокол № 1 от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

«театрально-музыкальный кружок «Фантазия»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 4 года

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Лесуковой М.Д.

Мурманск
2024

I. Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем вокально-хоровом кружке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то в последствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокального кружка, что бы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Программа разработана для занятий с учащимися 7-11 лет.

Актуальность программы заключается в том, что с помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений можно осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-

патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Чтобы ребенок развивал свои вокальные способности, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовался в творчестве, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние и разработана программа кружка «Фантазия», направленная на духовно-патриотическое развитие школьников.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа состоит в том, что она повышает уровень познавательных интересов учащихся, мотивацию к учебной деятельности, расширяет круг интересов, не входящих в школьную программу. Данная разработка призвана развивать музыкальную культуру школьников, направлена на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка в сфере общения с музыкальным фольклором и народной песней.

Это выражается:

- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;

- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки.

- в построении творческого диалога ребенка с педагогом с опорой на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;

Погружение ребенка в музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла занятий, каждое из которых становится определенным этапом единого творческого процесса. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций. Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми духовно-патриотических песен, фольклорной и эстрадной музыки.

Выступления ансамбля на праздничных концертах, конкурсах, фестивалях, - своеобразный отчет о проделанной работе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки.

Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

Направленность – художественная.

Уровень программы – базовый.

Основной вид деятельности – театральное музицирование.

Основой программы является введение детей в мир музыки посредством музыкально-дидактической игры, творческого музицирования и вокального исполнения. Театральное музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой и театром – опыта движения и речи, как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Цель программы заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Задачи:

Образовательные

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Развивающие

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;
- приобретение разностороннего опыта звуковых ощущений в процессе общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры; раскрепощение внутреннего «я» ребенка, создание условий для высвобождения первичной креативности, спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки и движения;
- изучение и исследование мира музыки, а также формирование своего к нему отношения средствами музыкально-творческой игры; исследование различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах; развитие тонкого тембрового, а через него и звуковысотного слуха.

Воспитательные

- на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;

- воспитание способности переживать настоящую реальность, в данном случае реальность быть музыкантом через возможность творческого музицирования; изучение звуковых средств различных материалов и предметов из них (бумага, дерево, стекло, металл); детских музыкальных инструментов, а также голоса и артикуляционного аппарата;

- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;

- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена кружка заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Специфика программы:

- развитие слуха;

- развитие вокальных данных;

- развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);

- теоретическая часть дается в форме бесед и просмотра видеоматериала, подкрепляется коллективным обсуждением увиденного.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу более разнообразной, эмоционально - и информационно-насыщенной.

Работа по программе опирается на принципы:

- принцип последовательности – изучаемый материал должен излагаться последовательно от простого к сложному;

- принцип личностного подхода – помочь раскрыть в учащемся его творческий потенциал;

- принцип добровольности – учащиеся приходят и развиваются на добровольных началах;

- принцип ориентации на успешный результат.

Программа кружка «Фантазия» представляет систему музыкально-развивающих занятий для детей в возрасте от 7 до 11 лет в общем объёме 135 часов.

Срок реализации - 4 года.

Количество часов за год: 1 класс – 33 часа, 2 класс - 34 часа, 3 класс - 34 часа, 4 класс - 34 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий: 40 минут.

Наполняемость группы: 4-15 обучающихся.

Формы организации деятельности:

- музыкальные занятия;
- театральные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации сценического движения - это один из основных производных программы. Использование данного метода позволяет поднять

исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями

Занятия курса «Фантазия» рассчитаны на коллективную и групповую работу. **Структура занятий:**

1. Познавательная часть (знакомство с музыкальными терминами и понятиями, нотной грамотой)

2. Подготовительная часть (ритмические игры, упражнения, направленные для развития чувства темпа, ритма, тембровых представлений)

3. Накопление репертуара (разучивание новых произведений и повторение старого материала).

Ожидаемые результаты:

- к концу учебного года обучающиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух;
- музыку разного эмоционального содержания;
- различать жанры музыки (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;

- различать музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

После изучения курса программы учащиеся

должны уметь:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

По окончании каждого года обучения проводится подведение итогов. Дети принимают участие в различных конкурсах и концертах.

Контроль результативности выполнения программы осуществляется педагогом, психологом.

Текущая диагностика результатов обучения осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической, творческой работой обучающихся в учебное время.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

– степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

– поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий.

Благодаря работе внеурочной деятельности ученики получают дополнительные возможности социализации через деятельность в творческих коллективах, приобретают опыт коллективного участия в творческих конкурсах, фестивалях, концертах, опыт демонстрации своих творческих достижений.

Система отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты, выступления на торжественных линейках, на тематических неделях в начальной школе).

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления: конкурсы, фестивали, творческие отчеты.

Класс	Результаты освоения программы			
	личностные результаты	регулятивные УУД	познавательные УУД	коммуникативные УУД
1 год	<ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; - планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. 	<ul style="list-style-type: none"> - отличать новое от уже известного с помощью учителя; - находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на занятии; - делать выводы вместе с учителем; - сравнивать и группировать предметы. 	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;- учиться работать в группе.
2 год	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве (этические нормы); - в предложенных педагогом ситуациях 	<ul style="list-style-type: none"> - определять цель работы на занятии с помощью учителя и самостоятельно; - находить и формулировать проблему занятия вместе с учителем; - планировать работу; 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать, что тебе нужна дополнительная информация; - искать и находить нужную информацию в разных источниках; - наблюдать и делать самостоятельные выводы. 	<ul style="list-style-type: none"> - оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста) ; - слушать и понимать речь других; - вступать в беседу на занятии;

	общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, самостоятельно делать выбор, какой поступок совершить.	<ul style="list-style-type: none"> - высказывать свою версию; - определять, успешно ли выполнено задание в диалоге с учителем. 		- учиться выполнять различные роли в группе.
3 – 4 годы	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве (этические нормы общения и сотрудничества) ; - в самостоятельно созданных ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить. 	<ul style="list-style-type: none"> - учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему вместе с учителем; - составлять план решения проблемы (задачи) вместе с учителем; - работать по плану, сверяя свои действия с целью и если нужно исправлять ошибки с помощью учителя; - в диалоге с учителем оценивать выполнение своей работы и работы всех. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно предполагать, какие знания нужны для решения учебной задачи. - отбирать источники информации; - находить информацию в текстах, таблицах, схемах, иллюстрациях и др; - сравнивать и группировать факты и явления; - делать выводы на основе обобщения знаний; - представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;- учиться работать в группе.- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения; - читать вслух и про себя тексты задания; - выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи) ; - уважительно относиться к позиции другого, пытаться договориться.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Содержание программы

Введение

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примарной зоны звучания;
2. Работа над мелодическим слухом;
3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
5. Работа над расширением певческого дыхания;
6. Совершенствование дикции;

Раздел 2. Музыкально - теоретическая подготовка

Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты:

Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки Тембр – окраска звука Динамика – сила звука. Пластическое интонирование.

Раздел 3. Концертная деятельность

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

Разделы, составляющие программу, повторяются каждый год обучения и построены по принципу «от простого к сложному».

Учебно-тематический план

№	Область, темы	1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	5	5	5	5
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	7	8	7	7
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	6	6	6	6
4.	Формирование чувства ансамбля.	7	7	7	7
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	8	8	9	9
Итого:		33	34	34	34

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ КУРСА ОБУЧЕНИЯ

Основная **цель** кружка заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Задачи:

- формировать музыкальную культуру, представляющую положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;
- развивать у учащихся музыкальные способности, певческий голос, приобретение ими знаний и умений в области музыки.

1. Вводное занятие

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального кружка:

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.3 Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисованность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

План работы с вокалистами:

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

- атака звука;

- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических оттенков;

- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой

песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Темы курса обучения повторяются ежегодно, меняется репертуар музыкальных произведений, попевок, распевок, песен, музыкально-дидактических игр.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 год (33 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Введение	1		
2.	Пение учебно –тренировочного материала.	1		
3.	Индивидуальные занятия.	1		
4.	Разбор песни М.А. Пинегина «Скворушка прощается» (сл. М.Ивенсон, муз.Т.Попатенко).	1		
5.	Работа над дикцией в песне «Скворушка прощается». Исполнение попевок «Осень», «Дождик».	1		
6.	Разучивание песен о школе и учителях. Работа над песней «Мой учитель» (сл.З.Петровой, муз.И.Якушенко) с солистами. Разбор песни «Первоклассники» (сл.З.Петровой, муз.И.Якушенко).	1		
7.	Работа над песней «Мой учитель». Работа над мелодическими скачками в песне «Первоклассники»	1		
8.	Работа над словами и интонацией в изучаемых песнях.	1		
9.	Работа над выразительным пением в изучаемых песнях.	1		
10.	Разбор песни «Азбука» (сл.З.Петровой, муз.А.Островского).	1		
11.	Разбор песни «Алфавит» сл.И.Резника, муз. Р.Паульса).	1		
12.	Работа над мелодической линией в песнях «Азбука», «Алфавит».	1		
13.	Работа над словами в песнях«Азбука», «Алфавит».	1		
14.	Работа над хроматизмами в песне	1		

	«Алфавит». Разбор песни «Песня о школе» (сл.В.Викторова, муз.Д.Кабалевского).			
15.	Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в изучаемых песнях.	1		
16.	Пение упражнений на интонирование «Домисолька», «Семь подружек». Разбор песни «Нотный хоровод» (сл.Н.Френкель, муз.В.Герчик).	2		
17.	Работа над художественным образом в песне «Нотный хоровод».	1		
18.	Работа над звуковедением в песне «Нотный хоровод».	2		
19.	Работа над выученным репертуаром.	1		
20.	Работа над хроматизмами в песне «Россия-родина моя». Разбор песни «Песня о школе» (сл.В.Викторова, муз.Д.Кабалевского).	2		
21.	Разбор песни «Нотная тетрадь» (сл.М.Садовского, муз.З.Компанеец).	1		
22.	Работа над мелодией и словом в песнях на патриотическую тематику «День Победы».	2		
23.	Разбор песен «День победы», "Над Россией нынче солнышко" (сл.Солодаря, муз.Д.Кабалевского).	1		
24.	Работа над выразительным пением в песне "Над Россией нынче солнышко", «Летние каникулы».	2		
25.	Работа с песней «Летние каникулы» с фонограммой.	1		
26.	Повтор всего репертуара. Концерт.	2		
Итого:		33		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 год (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие «История возникновения песни. Знакомство с творчеством мастеров-песенников». Выбор репертуара.	1		
2.	Нотная грамота. Музыкальные инструменты.	1		
3.	Разыграй песню. Разучивание песни «Поспевает брусника»	1		
4.	Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа.	1		
5.	Разучивание песен «Падают листья» и «Листопад»	1		
6.	Основы народной песни.	1		
7.	Разучивание русских народных песен.	1		
8.	Основы эстрадных песен.	1		
9.	Разучивание эстрадных песен.	1		
10.	Духовная музыка России (знакомство)	1		
11.	Колокольные звоны России.	1		
12.	Репертуар вокальной группы «Барбарики»	1		
13.	Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.	1		
14.	Праздники русского народа, песни, танцы, игры. Подготовка к фестивалю афганской песни.	1		
15.	Разучивание конкурсной песни «Я, Ты, Он, Она – вместе целая страна!»	1		
16.	Работа над художественным образом в песне «Я, Ты, Он, Она – вместе целая страна!»	2		
17.	Работа над звуковедением в песне «Я, Ты, Он, Она – вместе целая	1		

	страна!»			
18.	Три кита в музыке.	2		
19.	Работа над выученным репертуаром.	1		
20.	Работа над песней «Россия – мы дети твои!»	2		
21.	Работа над песней «Россия – мы дети твои». Разбор песни «Песня о школе».	2		
22.	Образ Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.	2		
23.	Работа над песней «Победа».	1		
24.	Песни на школьную тему.	2		
25.	Повтор всего репертуара.	1		
26.	Отчетный концерт.	2		
Итого:		34		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 год (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Выбор репертуара.	1		
2.	Музыкальные инструменты.	1		
3.	Разыграй песню. Разучивание песни «Вдоль по матушке, по Волге»	1		
4.	Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа.	1		
5.	Разучивание репертуара песен о школе и учителях. Песня «Учителя», Частушки о школе.	1		
6.	Основы народной песни.	1		
7.	Разучивание русских народных песен.	1		
8.	Основы эстрадных песен.	1		
9.	Разучивание эстрадных песен.	1		
10.	Духовная музыка России. «Колокольный звон России».	1		
11.	Колокольные звоны России.	1		
12.	Разучивание песен о родном крае - Камчатке.	1		
13.	Три кита в музыке	1		
14.	Праздники русского народа, песни, танцы, игры.	1		
15.	Рождественские песнопения и колядки. Слушание «Утренняя молитва» С. Прокофьев	1		
16.	Фольклор. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	2		
17.	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Знакомство «Песнь об Александре Невском». Музыка Сергея Прокофьева.	1		
18.	Работа над звуковедением в песне «Вставайте, люди русские!»	2		

19.	Работа над выученным репертуаром.	1		
20.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	2		
21.	Музыка в народном стиле.	2		
22.	Образ Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.	2		
23.	Музыка кино. Разучивание песни о войне «Журавли».	1		
24.	Работа над песней о войне «Журавли».	2		
25.	Работа над выученным репертуаром.	1		
26.	Отчетный концерт.	2		
Итого:		34		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 год (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Выбор репертуара.	1		
2.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	1		
3.	Дыхание и дыхательная гимнастика.«До-ре-ми-фа-соль» муз.Островского,сл. Петровой Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко»	1		
4.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.«До-ре-ми-фа-соль» муз.Островского, сл. Петровой Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко»	1		
5.	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	1		
6.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. «Песенка про дикцию» муз. Абелян, сл. Степанова	1		
7.	Разучивание русских народных песен. Дыхание и дыхательная гимнастика. «Песенка про дикцию» муз. Абелян, сл. Степанова	1		
8.	Основы эстрадных песен. Репертуар песен о школе и учителях.	1		
9.	Разучивание эстрадных песен.	1		
10.	Колыбельные. Мама.	1		
11.	Русские народные инструменты.	1		
12.	Звучащие картины.	1		
13.	Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.	1		

14.	Праздники русского народа, песни, танцы, игры. Подготовка к фестивалю афганской песни.	1		
15.	Разучивание конкурсной песни «Подари улыбку миру!»	1		
16.	Работа над художественным образом в песне «Подари улыбку миру!»	2		
17.	Работа над звуковедением в песне «Подари улыбку миру!»	1		
18.	Три кита в музыке.	2		
19.	Работа над выученным репертуаром.	1		
20.	Звучит нестареющий Моцарт. Слушание классической музыки.	2		
21.	Работа над песней «Россия – мы дети твои». Разбор песни «Песня о школе».	2		
22.	Образ Родины, защитников. Отечества в различных жанрах музыки. Работа над песней «Спасибо, вам родные наши деды!»	2		
23.	Работа над песней «Спасибо, вам родные наши деды!»	1		
24.	Песни на патриотическую тему.	2		
25.	Повтор всего репертуара.	1		
26.	Отчетный концерт.	2		
Итого:		34		

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые они должны приобрести в процессе занятий в детском объединении дополнительного образования «Фантазия»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса/группы, школы-интерната, района, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у воспитанников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и

современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

IV. Материально – техническое обеспечение

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- магнитофон;
- сканер;
- принтер лазерный;
- экранно-звуковые пособия.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы:

- видеофильмы;
- фонограммы музыкальных произведений;
- нотные пособия по вокалу;
- сборники произведений для вокальных ансамблей.

Оборудование класса:

- фортепиано;
- ученические столы с комплектом стульев;
- стол учительский;
- шкафы для хранения пособий;
- настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Учебно-методическое обеспечение

Для учителя:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»
7. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. www.standart.edu.ru
8. Министерство просвещения РФ. edu.gov.ru
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Для учащихся:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург, 1997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
7. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
8. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
9. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по дополнительным общеобразовательным программам
МБОУ г. Мурманска ООШ № 58
на 2024 – 2025 учебный год

1. Начало учебного года - 02.09.2024.
2. Окончание учебного года по ДООП: 30.05.2025.
3. Режим работы МБОУ г. Мурманска ООШ № 58.

Учебный год делится на четверти. Занятия организованы в первую смену.
 Продолжительность учебной недели в 1-10 классах - 5 дней.

Четверть	Сроки четверти	Количество во учебных недель	Каникулы	Сроки каникул	Продолжительность каникул (дни)
1 четверть	02.09 – 27.10.2024	8	осенние	28.10 – 04.11.2024	8
2 четверть	05.11 – 29.12.2024	8	зимние	30.12 – 12.01.2025	14
3 четверть	13.01 – 23.03.2025	10	февральские (оздоровительные)	17.02 – 24.02.2025	8
			весенние	24.03 – 31.03.2025	8
4 четверть	01.04 – 23.05.2025	2-10 классы: 8	летние	24.05 – 31.08.2025	99
	01.04 – 16.05.2025	1 классы: 7	летние	17.05 – 31.08.2025	116
Учебный год		34 недели, 1 классы: 33 недели			

Сроки проведения промежуточной аттестации

Направленность программы	Начало	Конец
ДООП Художественной направленности	19.05.2025	30.05.2025

**Изучение удовлетворенности учащихся
организацией внеурочной деятельности
(адаптированная методика, разработанная А.А.Андреевым)**

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности.

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен
- 3 – согласен
- 2 – трудно сказать
- 1 – не согласен
- 0 – совершенно не согласен

Утверждения:

1. Я иду на занятия с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. В моем кружке хороший руководитель.
4. К моему руководителю можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В коллективе я чувствую комфортно.
6. На занятиях я могу спокойно высказать своё мнение.
7. Я считаю, что в кружке созданы все условия для развития моих способностей.
8. У меня есть любимые песни.
9. Я считаю, что кружок имеет большое значение в моей жизни.
10. На каникулах я скучаю по занятиям в кружке.

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если показатель больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же показатель больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности.

**Изучение удовлетворенности родителей
организацией внеурочной деятельности
(адаптированная методика, разработанная Е.Н.Степановым)**

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей организацией внеурочной деятельности.

Ход проведения: родителям предлагается прочесть утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен
- 3 – согласен
- 2 – трудно сказать
- 1 – не согласен
- 0 – совершенно не согласен

Утверждения:

1. Коллектив, который посещает мой ребенок, можно назвать дружным.
2. В коллективе наш ребенок чувствует себя комфортно.
3. Ребенку нравится посещать занятия, проводимые педагогом.
4. Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.
5. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с педагогом нашего ребенка.
6. Педагог справедливо оценивает достижения нашего ребенка.
7. Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.
8. Педагог проводит мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.
9. Педагог создает условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.
10. Работа, проводимая педагогом, положительно влияет на нашего ребенка.

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если показатель больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же показатель больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности.